6º 53



PROYECTO

El Plan Houston en sociedad

Página/4

SUSPENDEN EN LA URSS EL DERECHO DE HUELGA

Los límites de la perestroika

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 718 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Contra las aspiraciones del Ministerio de Trabajo y de la CGT, Rapanelli anunció que los aumentos de sueldos serán semestrales

Página/2/3



SALARIOS A MARZO

Tony Valdez

24

El arte de la permanencia, *por Martín Caparrós*

9

Sobre indultos y amnistías, *por Atilio Borón*

¿Pintura o publicidad?, *por Miguel Briante*

12



TIEMPO

Caminó una vez más desde la entrada del bar hasta el piano, con la furia saltando en los ojos y el traje blanco recién planchado, casi tibio. Entonces volvió a decir:

—Te pedí que no tocaras esa canción.

El negro se encogió de hombros con melancolía, condenado a no explicar ese secreto. Simplemente apuntó con la cabeza hacia la mesa de Ella y sacó las manos del teclado como si le quemaran.

Ella, desde una mesa cercana, lo miraba con su sonrisa de conejo.

La Historia que El y Ella comenzaban, nació en 1942 y soportó el tecnicolor, el cine tridimensional, las películas de autor, la televisión, el video y la colorización de films en blanco y negro. Anoche, El —Humphrey Bogart— y Ella —Ingrid Bergman— volvieron a interpretar, como en un eterno ensayo, una húmeda, cursi y maravillosa historia de amor, de buenos y malos, de renuncias y despedidas. La balada de *Casablanca* se filtraba anoche por las ventanas de esta ciudad demostrando que el tiempo es, a veces, un accidente menor.

El choque entre una lancha excedida de pasajeros y una balsa provocó cinco muertos y más de diez desaparecidos en el río Uruguay

EL NAUFRAGIO

Página/13

6

¿Reconciliación nacional?, *por Antonio Nápoli*

RAPANELLI CONFIRMO QUE LA PAUTA

SALARIOS A PLAZO

Aunque algunas versiones deslizaron la posibilidad de un trimestre, para completar el año calendario, el ministro de Economía y otros miembros del gabinete ratificaron que la pauta salarial tanto para el sector público como para el privado tendrá valor por seis meses y sólo se permitirá reabrir la discusión si las tasas inflacionarias desbordan las previsiones oficiales. Hay debate con los sindicalistas sobre la mecánica del aumento —suma fija o porcentaje— pero nada será público hasta que la CGT resuelva su interna, el 10 de octubre, antes del acto previsto para el 17, Día de la Lealtad Peronista, en el que hará uso de la palabra el presidente Carlos Menem.

Con vehemencia poco común, el Ministerio de Economía reafirmó ayer su plan de que los salarios se pacten de ahora en más por un semestre. El ministro Néstor Rapanelli, el viceministro Orlando Ferreres y otros funcionarios salieron así al cruce de una versión periodística según la cual el Palacio de Hacienda se avenía a acuerdos trimestrales. La especie llamó la atención dado que el propio Lorenzo Miguel, que sigue poniéndose al frente de los reclamos sindicales por la recuperación del rezago del trimestre, había admitido públicamente ese lapso para la negociación siempre y cuando no haya techo en las paritarias. En este plano han ubicado los sindicatos su demanda. Para Economía, la cosa parece ser otra: el plazo de seis meses es el plafond necesario para que comience a instrumentarse un pacto social, según lo dijo ayer el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia.

En rigor, quien dejó claramente abierto este punto del temario fue el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien en un reportaje publicado por *La Nación*, sostuvo que "si no hubiera confrontación en la dirigencia sindical, el pacto social ya debería estar instrumentado". En línea con este razonamiento, el Gobierno ha suspendido la negociación salarial hasta después del congreso de la CGT. Teme que haya interferencias basadas más en la necesidad de ganar espacios políticos que en reclamos ajustados. Es apenas una de las lecturas que admite la realidad ya que, tanto el conflicto de los choferes —con conducción menemista—, como los cálculos que publicó la Asociación de Trabajadores del Estado —inclinada al ubaldinismo— evidencian desajustes notorios entre salarios e inflación desde la vigencia del plan (ver en esta página).

Triaca admitió en su reportaje que "desde el 1° de julio al 30 de setiembre, con los incrementos pactados en las paritarias y las sumas fijas, no hubo una recuperación salarial", pero sostuvo que "tampoco se mantuvo la tendencia declinante". Todos los trascendidos indican que la cartera laboral —menos "esquemáticos" que los de Economía, según el insospechable ministro de Trabajo— apunta en estos días a que además de lo pactado en paritarias, haya una suerte de aumento fijo —se habla de 20 mil australes equivalente a casi un 20 por ciento del salario promedio de la economía— que beneficie a las categorías más rezagadas. Esto, aun a riesgo de achatar la pirámide remunerativa, que sería el contraargumento que esboza la gente del Palacio de Hacienda. Pero para ser rigurosos, los funcionarios de Trabajo admiten que en las conversaciones que se vienen manteniendo no han encontrado murallas chinas infranqueables. En rigor, unos y otros parecen trabajar armónicamente con la idea de un *pacto social* en el horizonte próximo, como lo indicaron Triaca y Curia, casi coincidentemente.

El viceministro Ferreres, que había desatado la semana pasada iras metalúrgicas cuando habló del 9 por

Con el escalafón que sigue goteando

En un *paper* entregado al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, la Asociación de Trabajadores del Estado ponderó que la pérdida salarial de sus afiliados en lo que va del plan económico es del 25,2 por ciento para las categorías inferiores al 52,7 en el tope del escalafón. En ambos extremos, el deterioro del salario real respecto de fines del año pasado es del 54 al 60 por ciento respectivamente. El estudio de la entidad integra una documento que propone acciones concretas para "dotar a la administración pública nacional de las condiciones que permitan utilizar sus capacidades en plenitud". Los mecanismos participativos prevén la formación de comisiones a nivel ministerial, integradas por representantes oficiales y sindicales (incluyendo a la otra organización del sector, UPCN) que analicen y definan sistemas administrativos, de gestión y de compras.

En lo estrictamente salarial, ATE propone la "recuperación de la pérdida del trimestre julio-setiembre"; "agregar la pauta de inflación ponderada del trimestre octubre-diciembre", y finalmente acordar un "sistema de recomposición que permita en los próximos tres meses recuperar el nivel salarial de diciembre del '88". Para la categoría 10, ATE coteja los 339,6 puntos de inflación del trimestre contra una mejora salarial del 251,1. Para el tope del escalafón la mejora salarial sólo llegó a 188,1 por ciento.

Dos eternos enemigos en vísperas del acto final

El titular del Instituto Nacional de Obras Sociales, Luis Barrionuevo, sostuvo ayer que si en el congreso de la CGT que se realizará el martes próximo se siguen manteniendo dos posiciones como hasta ahora, "se va a ir a la votación y va a haber una nueva conducción y un nuevo secretario general de la central obrera". El dirigente gastronómico hipermenemista retomó así su tema preferido, el de la defenestración de Saúl Ubaldini, cuyo reclamo inició meses atrás.

Barrionuevo hizo declaraciones tras entrevistarse con el presidente Menem y negó que hubiera por ahora una lista de unidad, pero no descartó que la haya "porque el movimiento obrero es impredecible y se habla hasta cinco minutos antes". Al parecer, ésta es una de las variantes que con más fuerza se manejan hoy: que la definitiva integración de una eventual lista única se decida luego de realizadas algunas de las tres votaciones previas que los organizadores del congreso han establecido en el orden del día (comisión de poderes, integración de la mesa y temario). Esto permitiría, si no hubiera acuerdo previo, que los dos sectores evalúen en vivo y en directo la magnitud de sus fuerzas. El jefe gastronómico aseguró también que el congreso no se levantará por ningún motivo, aludiendo a un eventual pedido de Lorenzo Miguel.

El jefe metalúrgico jugará en estos días un rol central. Ubaldini reveló que él está centralizando su campaña electoral, que podría tener un acto de cierre en el Autopista Center, donde el ubaldinismo piensa juntar a sus secretarios y congresales adictos. Es la réplica del acto que la Mesa de Enlace convocó para un día antes del congreso. Más cauto que Barrionuevo en sus afirmaciones fue Triaca, quien en un reportaje consideró "nocivo" el mantenimiento de Ubaldini en la secretaría general pero no quiso descartarlo de plano. Cuando le preguntaron si esto implicaría un costo político a pagar por el Gobierno, no lo desmintió y se limitó a comentar: "Alguien lo pagaría, pero seguro que el Presidente no".



"Reflejo fugaz"

"Quizá tenga repercusión en la prensa europea, bastante sensibilizada con este tema, pero ello será un reflejo fugaz", dijo ayer el canciller Domingo Cavallo al contestar una pregunta sobre el posible impacto externo del indulto a los militares. En otras declaraciones de ayer, Cavallo reveló que en el diálogo con su colega norteamericano James Baker habló de tres temas: "El intento de abrir un diálogo con el Reino Unido, la política de estabilización que ya dio sus frutos y la necesidad de encontrar formas para nuestra deuda externa".

Para "alejados y marginados"

Coincidiendo con las deliberaciones del Comité Central del Partido Comunista Argentino, que finalizaron el sábado pasado, Rubens Iscaro, integrante de la vieja guardia comunista desplazada por la actual conducción hizo circular una declaración,donde convoca "a los alejados y marginados del partido" para presionar la convocatoria del 17° Congreso que elija un nuevo comité central sobre la base del voto secreto.

En su escrito, Iscaro denuncia "el proceso de desintegración" que se produjo luego del XVI Congreso y acusa a la dirección como "violadores del centralismo democrático" que "haciendo uso de la incalificable soberbia teórica se lanzaron a 'mejorar' el marxismo-leninismo, uniendo los principios de éste con el trotskismo, el nacionalismo burgués,. el ERP, 'montoneros' y otras expresiones del ultraizquierdismo".

Iscaro propone que los "allegados y marginados del partido nombren diez compañeros para elaborar un documento" y que la actual conducción levante "todas las medidas de expulsiones o separaciones".

Mujeres contra el indulto

"Hemos decidido salir a la calle a decir no al indulto, porque siempre hemos demostrado nuestro apoyo a la democracia, a la paz, a la justicia y a la verdad y queremos que nuestra presencia sea un aporte más al pleno estado de derecho", anunciaron en un comunicado mujeres pertenecientes a distintos partidos políticos, organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales, entre las que figuran las diputadas Matilde Quarracino, Lucía Alberti, Florentina Gómez Miranda, María Isabel de Mariani, Renée Epelbaum, Nora Cortiñas y Marta Mercader.

El proyecto de Auyero

"Desde la incertidumbre, un proyecto político pendiente", es el título del último libro del diputado nacional Carlos Auyero, que será presentado hoy por un panel integrado por José María Pasquini Durán, José Pablo Feinmann, Alberto Piccinini y monseñor Joaquín Carregal, vicario de la diócesis de Quilmes. La presentación se realizará a las 19 en Talcahuano 440, organizada por Editorial Legasa y Fundación del Sur.

SALARIAL TENDRA SEIS MESES DE VIGENCIA

FIJO

ciento como previsión inflacionaria, reiteró ayer que esa cifra es apenas una "proyección inflacionaria" para los próximos seis meses. Reiteró también que entre empresarios y sindicatos "se encontrará una solución, que puede ser el otorgamiento de una suma fija, un porcentaje o una mezcla de los dos". En su respaldo, y haciendo énfasis en el plazo semestral, salió el ministro Rapanelli.

El número uno de Economía también pidió "algún tipo de esfuerzo a los empresarios" para que los ajustes de remuneraciones no se trasladen a los precios.

Detrás de estas armonías subyace, sin embargo, lo que parece ser una realidad más rígida: la gente de Economía, que está preparando los números fiscales para el próximo período semestral —con tarifas, tasas y dólar congelados—, cree que un 12 por ciento sería el máximo posible para negociar sin que ello implique presión sobre el Tesoro ni inflación reprimida para el sector privado.

Con la suspensión de las paritarias hasta después del congreso de la CGT, convocado para el próximo martes, Trabajo y Economía han acordado además ganar unos días para terminar de definir los números que se le aplicarán a "los empleados de la administración pública, docentes y las empresas del Estado" según dijo Triaca. Estos índices de aumentos serán virtualmente rígidos y un punto de referencia para achatar las expectativas del sector privado. De este modo, el Gobierno piensa ingresar en la "segunda etapa" del plan de ajuste, centrada —dicen los voceros oficiales— en la desindexación económica.

Quienes trabajan en el diseño del plan socioeconómico del Gobierno pronostican también que un pacto social formalmente definido terminará de "abrochar las variables" en este período. El secretario Curia, a quien se menciona como uno de los impulsores de este pacto (incluso ya habría difundido unos apuntes sobre la cuestión entre funcionarios a varias carteras), afirmó ayer que "la política de ingresos debe estar en relación con la reforma tributaria". Abogó también porque la discusión salarial se dé en el marco de un "incremento de la productividad, de la formación de capital y la creación de empleo". No descartó tampoco que en esa discusión se contemplen "los acuerdos internacionales". Es decir, la carta de intención firmada entre el Gobierno y el FMI.



Ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli. Al final siempre hay acuerdo. *"Ellos son un poco más esquemáticos", dijo el ex sindicalista.*

Colectiveros con el código al volante

Si usted vive en la zona sur del Gran Buenos Aires, podrá tomar un colectivo en la parada y junto al cordón, y bajarse de la misma manera, tal como debería ser siempre. La Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificó en la tarde de ayer un plan de lucha que comenzará hoy con el trabajo a código al sur de la Capital Federal, por el cual se respetarán estrictamente las reglas de tránsito como un modo de dificultar, de hecho, el horario habitual de las líneas de pasajeros.

Los tranviarios piden un sueldo mínimo de 88 mil australes, y extenderán el trabajo a reglamento hasta el viernes si fracasan eventuales negociaciones.

El plan de lucha fue comunicado ayer después de que fracasara una reunión en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo. Juan José Palacios, secretario general de la UTA, anunció de todos modos que hoy a las cuatro de la tarde habrá un nuevo encuentro.

Los detalles de la protesta implicarán que los colectiveros conducirán a la velocidad establecida por el código de tránsito (40 kilómetros por hora de máxima), iniciarán la marcha luego de que todos los pasajeros hayan comprado su boleto y sólo transportarán en cada vehículo la cantidad exacta de pasajeros especificados con y sin asiento.

El plan de lucha surgió tras la falta de acuerdo entre Palacios, el titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros, Luis Carral, y el director de Relaciones Laborales, Mario Pastorino. Fue Pastorino quien anunció que hoy el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, convocará a las partes a llegar a un acuerdo que evite la prolongación de la protesta más allá del primer ensayo en la zona sur del Gran Buenos Aires.

El secretario de Prensa del gremio, Mario Calegari, informó que el trabajo a código se aplicará el miércoles en la zona oeste, el jueves en la zona norte y el viernes en la Capital Federal.

El dirigente explicó que la protesta "consistirá en dejar de lado la velocidad comercial que imponen las empresas, lo que alterará las frecuencias de todas las empresas y considerables demoras en la prestación del servicio".

La medida de fuerza incluye a todas las empresas con cabecera en la Capital Federal que cumplen servicio en toda la zona sur del Gran Buenos Aires, y a las líneas interurbanas que circulan por ese distrito bonaerense.

Calegari informó que el gremio reclama un sueldo mínimo de 88.000 australes y el blanqueo de los sueldos en esa cifra, lo que redundará en una mejora del 40 por ciento.

CON EL MODELO EN LA MANO

Economía apuesta al nueve

Cuando al secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, se le preguntó por qué estimaba que la inflación para el semestre que concluirá en marzo sería de 9 por ciento respondió que "los resultados de un modelo econométrico indican que ése será el nivel de precios y a partir de los comportamientos que observamos en la secretaría creemos que ese cálculo se verá confirmado".

Explicando el origen del pronóstico el funcionario adelantó que para octubre se espera un índice de precios de entre 2 y 3 por ciento, mientras que el de noviembre lo ubicó en un rango de uno a dos por ciento.

Las mediciones realizadas por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) revelaron la existencia de un arrastre estadístico menor al 1 por ciento, que será transferido de setiembre a octubre. A partir de ese mes será prácticamente despreciable, de verificarse la estimación de Challú. Sin embargo, suponiendo que este mes el índice de precios al consumidor sea efectivamente de 3 por ciento, entre noviembre y marzo la inflación mensual deberá ser menor al 1,5 por ciento para no superar el 9 por ciento pronosticado para el semestre de referencia en los acuerdos salariales.

Pero si bien la mayor parte de las grandes empresas industriales —tras los colchones acumulados en el período de la hiperinflación— no parecen urgidas de ajustes de precios, hay algunos puntos pendientes. En el sector automotor no se ha alcanzado un acuerdo definitivo y la suspensión de la venta de dólares subsidiados a los laboratorios (Farmodólar) podría entorpecer los intentos del Gobierno de ordenar y estabilizar sus precios.

Sin embargo, el cero en conducta de setiembre fue para los servicios privados y para las frutas y hortalizas responsables ambos del 75 por ciento del incremento de precios observado en setiembre. A pesar de que el secretario dio por superado el peor momento estacional para los productos frescos, inició la semana pasada un operativo de control sobre los mercados mayoristas ilegales que, al margen del control sanitario y fiscal, compiten contra las ventas del Mercado Central. Como contrapartida, los precios de frutas y verduras presentarían comportamientos más prudentes con ayuda de los productores. En cuanto a los servicios, la repartición se pertrechó con la resolución 75 que suspendió la indexación en base a la inflación pasada de los honorarios profesionales, la medicina prepaga, los colegios particulares, las tintorerías y los estacionamientos, entre otros, para autorizar incrementos sólo en caso de aumentos de costos, como el resto de los precios bajo acuerdo.

Si también los pronósticos del ministro de Obras y Servicios, Roberto Dromi, en cuanto a la estabilidad de las tarifas se cumplen, y se mantiene el valor del dólar con una posición de reservas suficiente, el horizonte de precios coincide con la previsión oficial.

Ubaldini recibió promesas

El ministro de Salud Pública y Acción Social, Antonio Erman González, prometió a la CGT "participación en el proceso de normalización de las obras sociales" y en la "tarea de convertir el mal llamado asistencialismo en una verdadera promoción social".

El secretario general de la central obrera, Saúl Ubaldini, concurrió a la sede de esa cartera para presentar sus saludos al nuevo ministro y "pedir soluciones para los sectores más carecientes" en compañía de los dirigentes Hugo Curto (UOM) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias).

González afirmó que la CGT participará "a través de la solución concertada en la normalización institucional y financiera y en la prestación de los servicios" al término de una reunión mantenida con los dirigentes sindicales.

El ministro añadió que va a requerir la participación de la CGT "en el aporte y selección de ideas para que este Ministerio pueda llegar con instrumentos válidos al rescate de la dignificación del trabajo y de los valores fundamentales del hombre".

Ubaldini consideró que "la participación que nos ha brindado el compañero ministro es lo que siempre hemos solicitado".

"Vamos a respaldar su gestión —dijo el titular cegetista— para buscar las soluciones que necesitan los sectores más desprotegidos y vamos a empezar a trabajar para ello."

Aceitando la concertación

Tras el lobby de rigor, el presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Gilberto Montagna, comentó que el gobierno nacional "está examinando las implicancias del artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica" que aumenta las indemnizaciones por despido. El industrial, junto con Héctor Massuh y Jorge Gaivisso, dirigentes de la entidad empresaria, se reunió con el presidente Carlos Menem, a quien manifestó preocupación por la aplicación de dicha norma, que seguramente será discutida en una próxima reunión de gabinete económico. Durante el encuentro, dijo Montagna, se tocaron diversos aspectos de la "positiva evolución que mantiene la economía en general".

Clausurados por ilegales

La Secretaría de Comercio Interior realizó un operativo de fiscalización sobre los mercados mayoristas ilegales de frutas y verduras que operan en el perímetro de 90 kilómetros de anchura que protege al Mercado Central de la competencia. El operativo abarcó a 4 depósitos frutihortícolas en las zonas Sur y Norte, se produjo una clausura de 72 horas y la incautación de papa y cebolla, por un monto que no se especificó para su venta en el Mercado Central. La repartición informó que se estudia la posibilidad de aplicar sanciones más severas.

Todos peregrinan al MOSP por el paquete petrolero

Ministros, sindicalistas, legisladores y funcionarios evaluaron las pautas del plan petrolero a anunciarse en Houston.

Una veintena de legisladores, secretarios de Estado y gremialistas se reunieron ayer en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos con el titular de la cartera, Roberto Dromi, y con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, para compatibilizar criterios con vistas a la apertura en el sector petrolero, incluido el alcance de la utilización del sistema de conversión de deuda. El encuentro coincidió con la difusión de declaraciones del interventor en YPF, Octavio Frigerio, quien ratificó que el presidente Carlos Menem se trasladará nuevamente a Estados Unidos entre fines de este mes y principios de noviembre para convocar al capital extranjero a participar en la exploración y explotación de hidrocarburos.

El encuentro en el MOSP tuvo por objeto unificar criterios sobre la diversidad de documentos que circulan en distintos ámbitos gubernamentales sobre la materia petrolera. En tal sentido se procuró obtener consenso acerca de los lineamientos de la política sectorial, tras un mes de consultas y trabajo intenso.

Además de Dromi y Bauzá, estuvieron presentes el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso; los senadores nacionales justicialistas Pedro E. Molina y Edgardo Murguía; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; los diputados nacionales José Luis Manzano, Antonio Cassia (secretario gremial del Sindicato Unido Petrolero del Estado) y César McKarthy, todos miembros de la Comisión de Energía de la Cámara baja.

También asistieron el secretario de Coordinación y Planificación del MOSP, Carlos Pierro; el secretario de Energía, Julio César Aráoz; el subsecretario de Combustibles y Petroquímica, Rubén Maltoni; el subsecretario de Energía Eléctrica y Programación, Juan Legisa; el subdirector de Política Petrolera, Luis Gómez; el coordinador de la Comisión Federal de Energía del PJ, Herminio Sbarra; y el asesor del SUPE, Roberto Ros.

El comunicado oficial emitido al término de la reunión señala que entre los temas tratados figuró "el crecimiento de la producción de YPF, el modo de convertir a la petrolera estatal argentina en una empresa verdaderamente competitiva, así como la cuestión de la desregulación petrolera".



Interventor en Yacimientos Petrolíferos, Octavio Frigerio.
"Un 10 por ciento de crecimiento productivo provocaría una crisis".

Frigerio, que no participó en el encuentro, confirmó por su parte que la gira presidencial a la capital del estado de Texas tiene como propósito "exponer los lineamientos de la política del sector y establecer compromisos preliminares", invitando a los capitales internacionales a realizar inversiones en el área.

Esas inversiones —dijo el interventor— "cubren en todos los eslabones de la cadena de la actividad, desde la exploración hasta la explotación, las obras de infraestructura y la industrialización", los que requieren aportes tanto nacionales como del exterior.

El funcionario señaló la necesidad de una reactivación inmediata, que significaría "sacar más petróleo en cada una de las áreas administradas por YPF", así como también la necesidad de mejorar toda la infraestructura petrolera "que está muy deteriorada".

Como ejemplo de lo anterior indicó que "un 10 por ciento de incremento de la producción nacional determinaría una gran crisis, porque no habría dónde guardar el petróleo, cómo transportarlo, etc."

Según Frigerio, "ha habido debates internos porque es muy complejo revertir una larga historia de regulaciones burocráticas, particularmente consolidada y complejizada durante la administración del radicalismo".

El interventor en YPF —quien fue incluido ayer en la lista de reportajes a funcionarios que viene realizando la agencia oficial Télam— accedió finalmente a referirse a la disputa que mantiene con el sindicato del sector. "No son los privilegios carentes de racionalidad económica sino el proceso inversor lo que va a permitir que los trabajadores del SUPE y de las petroleras privadas ganen más, en un ámbito más propicio para sus reivindicaciones", dijo.

En materia de inversiones petroleras, el MOSP informó que ayer también se realizó un encuentro entre los ministros Dromi y Bauzá con una delegación del Ente Nazionale de Idrocarburi (ENI) de Italia. La delegación del organismo oficial italiano estuvo integrada por el responsable del área exterior de negocios, Lucio Lussu, y el representante en la Argentina, Francesco Jatta.

Durante la reunión se trató la posibilidad de participación del ENI en los trabajos de exploración y explotación gasífera y la asociación en estas tareas con Yacimientos Petrolíferos y Gas del Estado. La información oficial al respecto indicó que fue considerado durante el encuentro el eventual aporte de capitales y tecnologías que el ente italiano de hidrocarburos podría destinar una vez que se fijen las reglas de juego que habrán de regir para la participación privada en el sector.

NUEVO VICEPRESIDENTE

Desde Chicago al BCRA

El designado vicepresidente del Banco Central, Roque Fernández, estimó que "probablemente" esta semana asuma el cargo que dejará vacante Antonio Erman González, quien ocupó el Ministerio de Acción Social al fallecer Julio Corzo. Fernández adelantó que seguirá "todos los temas relacionados con organismos internacionales como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional".

La designación de Fernández, un técnico graduado en la Universidad de Chicago, cuna del monetarismo más ortodoxo, cayó como un balde de agua fría en varios directores y asesores del Central. Por lo pronto, dos de los diez asesores de Erman Gonzáles siguieron su camino hacia Acción Social. A su vez, algunos directores de la entidad monetaria como Marcos Saúl, que pretendía el puesto que ocupará Fernández, y Samuel Musykansky, antiguo colaborador del presidente Carlos Menem, todavía no salen del asombro por la elección de un "Chicago boy's" para el sillón de vicepresidente del Central.

Fernández, que cumplía funciones de asesor en el Ministerio de Economía, explicó que "estoy tratando de terminar asuntos pendientes de la negociación en Washington, en la que tuve la responsabilidad técnica de elaborar el material para poder cerrar el stand by con el Fondo". Respecto de las tareas que realizará en el Banco Central, Fernández detalló que se dedicará al estudio de la reforma de la carta orgánica del BCRA y "a la política monetaria doméstica".

TRATATIVAS CON LA BANCA

Alsogaray tiene "menú" propio

El asesor presidencial en materia de deuda externa prepara opciones para la negociación con los bancos acreedores.

(Por Daniel Sosa) El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, cree posible concertar con la banca privada acreedora un arreglo mejor que el alcanzado por México, y con miras a ese objetivo prepara un "menú de opciones" que sería presentado a la consideración del presidente Carlos Menem a fines de este mes. Las expresiones optimistas del dirigente liberal —así como las de su colaborador, el economista Rodolfo Rossi— contrastaron con la difusión de un trabajo elaborado por el programa local de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Según el estudio, la quita necesaria para provocar un verdadero alivio en las cuentas externas de la Argentina debería ser del 86 por ciento de la deuda bancaria (equivalente al 55 por ciento del endeudamiento de todo el país).

Alsogaray formuló ayer declaraciones al programa "Libre Expresión", de LU6 Emisora Atlántica de Mar del Plata. Destacó en la oportunidad que la negociación externa permitirá llegar "más a fondo" que en el caso mexicano, porque "estamos dispuestos a ir más a fondo en la solución de los problemas internos".

Si bien el colaborador del oficialismo se negó a revelar detalles del "menú" para negociar los compromisos con los bancos, se sabe que la expectativa de máxima en los despachos gubernamentales consiste en acercarse a una quita del 50 por ciento. Objetivo, por lo demás, mencionado públicamente en reiteradas ocasiones por el presidente Menem.

El trabajo de FLACSO, elaborado por el investigador asistente Saúl Keifman, recuerda que originalmente las autoridades norteamericanas expresaron su intención de alcanzar a través del Plan Brady una reducción de la deuda externa de los 39 países en desarrollo más endeudados, equivalente al 20 por ciento de las obligaciones con los bancos. En el caso de América latina, los banqueros comunicaron su disposición a condonar un 30 por ciento aproximadamente de sus acreencias a cambio de garantías sobre la deuda reducida (lo que México obtuvo fue una reducción del 35 por ciento).

Una quita de aquella magnitud representaría para la Argentina una disminución de 12.000 millones de dólares, es decir, aproximadamente un quinto del total de la deuda. Aunque semejante quita implicaría una mejora de solvencia "los indicadores de endeudamiento seguirían en niveles demasiado elevados (entre 56 y 55 por ciento para la relación intereses netos/exportaciones de bienes y más de 500 por ciento para la relación deuda/exportaciones de bienes)", advierte Keifman.

Ello desalentaría a los bancos comerciales a seguir prestando de modo de contribuir a la satisfacción de las elevadas necesidades de financiamiento que tendría la Argentina (de 2400 millones de dólares anuales para cubrir el déficit en cuenta corriente y de 3600 millones si se incluyen los vencimientos de los organismos multilaterales). Un alivio tan modesto —concluye el trabajo de FLACSO— requeriría, sin embargo, la movilización de recursos de los organismos multilaterales superiores a 26.000 millones de dólares, lo cual parece poco viable.

Dos desembolsos por 400 millones

La Argentina recibiría el mes próximo unos 400 millones de dólares provenientes de desembolsos del Fondo Monetario y el Banco Mundial, informó ayer el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. La suma se conformará con unos 250 millones de dólares correspondientes a la primera cuota del nuevo crédito stand by prácticamente acordado por el FMI, y 150 millones del crédito concedido por el Banco Mundial hace un año para la reforma arancelaria. Rapanelli dijo que "ahora existe un clima absolutamente distinto en EE.UU., no sólo apreciado por mí, sino por la gente que actúa en organismos internacionales.

Opinión

Por Antonio Nápoli *

¿Reconciliación nacional?

La opinión pública está recibiendo desde hace unos días señales imprecisas de algo que ha sido dado en llamar "la solución de la cuestión militar". Así, llegan a ella trascendidos acerca de la posible adopción de una amnistía, indulto u otras formas de sustraer causas pendientes de la esfera de los tribunales constitucionales, o de perdonar a condenados por los mismos.

Los juicios a los ex comandantes por violaciones a los derechos humanos fueron sin lugar a dudas un acontecimiento moral que sorprendió al mundo. Fueron los jueces y las leyes de la República los encargados de restaurar la Justicia, y así nuestro país fue admitido nuevamente con respeto en el concierto de las naciones civilizadas.

Estoy convencido de que nuestra credibilidad internacional se vería gravemente lesionada con estos hechos. Resulta claro que el presidente de la Nación posee atribuciones constitucionales para otorgar el indulto, así como el Parlamento para dictar leyes generales de amnistía, pero lo que no se debe olvidar es el mandato popular de repudio a todos los crímenes atroces y aberrantes cometidos durante la dictadura militar.

El perdón no reivindica a las Fuerzas Armadas como institución sino que las reafirma en un tremendo error que les ocasionó justamente su desprestigio ante la sociedad civil. Es más: sería un estímulo para aquellos que —sin la más mínima autocrítica ni arrepentimiento, condiciones ineludibles para ese perdón— han manifestado que, de reeditarse las circunstancias de la década del '70, volverían a actuar de la misma manera, tal cual lo indican declaraciones aparecidas al respecto.

El estado de derecho es el marco de juricidad en el cual la sociedad se desenvuelve. Si tal marco es destruido, la República desaparece, y con ella un Estado civilizado deja de serlo. El ex presidente Alfonsín, en su histórico discurso ante la Asamblea Legislativa el 21 de diciembre pasado, dijo: "Si lo que se pretende con la denominada 'Reivindicación de las Fuerzas Armadas' es reconocer su triunfo sobre el terrorismo, sepan que el pueblo ya lo ha hecho; ahora si lo que se pretende es reivindicar el terrorismo de Estado, sepan que jamás lo consentiremos".

Es imposible pretender fortalecer a la democracia sobre la base de claudicaciones éticas. Por ello, estoy firmemente convencido de que el indulto y la amnistía no son ni serán jamás sinónimos de "Reconciliación Nacional". Actos de tal naturaleza no sólo no contribuyen a la tan mentada "*pacificación*" sino que la retardan y —aún más— la comprometen definitivamente al reavivar los sentimientos y heridas de toda nuestra sociedad, puesto que la reconciliación sólo puede lograrse en el marco de la verdad y la justicia a cuya vigencia real obstaculizan de manera sumamente peligrosa.

** Presidente del bloque de Senadores de la UCR.*

El Congreso enfrenta el futuro con una interna extraordinaria

Los proyectos de ley que el Ejecutivo enviará a fines de octubre al Congreso al convocar a sesiones extraordinarias pueden encontrar un inesperado escollo en las internas que dividen a los bloques oficialista y opositor.

(*Por Román Lejtman*) Las próximas sesiones extraordinarias, que el presidente Carlos Menem convocará hacia fines de octubre, desnudarán las pujas por el poder interno en los bloques radicales de diputados y senadores, exhibirán la relación política que la Casa Rosada establecerá con las bancadas oficialistas y permitirán observar la importancia que se le asigna al Parlamento en el Gobierno. Tras el final marchito de las sesiones ordinarias, donde no logró sancionarse la reforma la Ley de Ministerios y el proyecto que impulsa la ampliación de la Corte Suprema, al presidente Menem no le queda otra salida que abrir el juego y convocar de manera extraordinaria al Congreso.

Los legisladores no quemarán sus pestañas sólo en iniciativas de neto corte institucional. Además, deberán trabajar en dos proyectos esperados con singular interés en el exterior: la reforma tributaria y el presupuesto 1989.

Sin embargo, las aspiraciones del Gobierno pueden sufrir algunas postergaciones no previstas, si se acentúan las pujas internas en los dos principales bloques legislativos.



Un Parlamento vacío a la espera de la convocatoria a extraordinarias.
Mientras descansa el recinto, las pasiones se concentran en los bloques.

Curiosamente, son los propios peronistas los más preocupados por las pujas que dividen a los bloques radicales de diputados y senadores, ya que el oficialismo corre el riesgo de no tener a mano interlocutores válidos para acordar políticas en las dos cámaras del Congreso, lo que podría provocar constantes demoras en el tratamiento de los proyectos enviados desde el Poder Ejecutivo.

El radicalismo tiene su principal foco de tensión en el bloque de diputados, adonde pelean por su presidencia César Jaroslavsky —actual poseedor del título— y Federico Storani. La iniciativa está encabezada por Storani, quien con paciencia china ata y desata alianzas internas, mientras Jaroslavsky se dedica a esperar un gesto definitivo de su alter ego: Raúl Alfonsín. Hace unos días ese gesto estuvo a punto de alumbrar. "Cómo se ha lanzado este muchacho", reflexionó Alfonsín cuando conoció unas explosivas declaraciones de Storani, que no tuvo empacho en afirmar que "el ciclo de Jaroslavsky frente al bloque había finalizado".

Con todo, el ex presidente sabe que Freddy Storani apunta sus baterías hacia la jefatura del bloque para estructurar un polo opositor que exhiba ante la sociedad un perfil de centroizquierda, exactamente el lugar del escenario político que más seduce a Alfonsín. Para frenar esa iniciativa, el líder radical usa como tapón a Jaroslavsky.

Los movimientos cautelosos de Jaroslavsky y la arremetida de Storani hasta ahora son simples maniobras de aproximación. El presidente del Comité de la provincia de Buenos Aires, Leopoldo Moreau, que maneja un número importante de los miembros del bloque, aún no ha fijado posición y guarda un insondable silencio. Con el apoyo de Moreau, uno de los dos desequilibrará la balanza y será titular de la bancada.

El conflicto por el menguado poder parlamentario no tendrá como único escenario la bancada de diputados, sino que también se extenderá al bloque de senadores radicales. Su actual presidente, Antonio Nápoli, se encuentra luchando a brazo partido —con la propia UCR rionegrina— para volver por nueve años más, mientras que Antonio Berhongaray a partir del 10 de diciembre se convertirá en diputado y Fernando de la Rúa abandonará el octogenario palacio legislativo. Sin esta troika, que en mayor o menor medida condujo al bloque en los años de esplendor, se abre una puja interna de final incierto.

El capitalino Juan Trilla y el bonaerense Adolfo Gass se candidatean en la intimidad para conducir la bancada en la oposición y con las fuerzas diezmadas. Se trata de dos personalidades diferentes, con distintos contactos en el poder, que representan distintas maneras de hacer política. "Será una lucha estéril, el peronismo en el gobierno sólo nos deja espacio para hacer filosofía", confesó un senador radical que prefirió permanecer en el anonimato.

Más allá de los lógicos reacomodamientos en los bloques radicales, las próximas sesiones ordinarias permitirán observar qué tipo de relación política establecerá el Gobierno en las bancadas justicialistas.

La estrategia del presidente Menem es privilegiar el ingreso de sus proyectos más importantes por la Cámara de Senadores —adonde cuenta con una mayoría relativa—, pero los forcejeos que protagonizan su hermano Eduardo con el jefe de la bancada, Alberto Rodríguez Saa, echan cierta sombra sobre esa decisión política.

En la Casa Rosada se considera que otorgar primacía al Senado significa ampliar el espacio de maniobra de Rodríguez Saa en detrimento de Eduardo Menem, quien en definitiva es presidente provisional del cuerpo y no tiene la última palabra en el bloque.

Pero las cosas también se complican en el Poder Ejecutivo cuando se observa la situación en la Cámara de Diputados. Si bien en el bloque se ha llegado a un acuerdo que debería durar hasta diciembre de 1990, las relaciones que mantienen Alberto Pierri y José Luis Manzano no son precisamente fraternales. El titular de la Cámara pulsea con el jefe de la bancada para lograr una posición de poder que lo convierta en único interlocutor del presidente Menem. Pierri es menemista de la primera hora, en tanto que Manzano conoce el paño legislativo como la palma de su mano. Ese es el dilema que se debe resolver en Balcarce 50, y aún no hay solución a la vista.

Hombre acostumbrado a manejarse solo, el presidente Menem echará mano al "decretazo" si las internas en las propias bancadas oficialistas y en las de la oposición le complican su gestión de gobierno. Claro que esta amenaza puede ser poca cosa cuando los legisladores se embarcan en luchas internas: siempre habrá tiempo para sesionar.

SESIONAN LOS SEMINARIOS

Los radicales en capilla



Raúl Alfonsín, con todo el peso para que "se doble pero no se rompa".

Convocadas por Alfonsín, ocho comisiones enjuiciarán la propia obra y fijarán la política del futuro. Reflorecen las internas.

(*Por Adrián Kochen*) Hoy comienzan los ocho seminarios convocados por el Comité Nacional de la UCR para analizar el balance de la gestión cumplida entre 1984 y la precipitada salida de julio último, aunque para muchos de sus miembros ésta será la oportunidad para establecer una línea de conducta en el futuro, después que venzan el 10 de diciembre los compromisos pactados con el peronismo de Carlos Menem.

La gran pregunta que carcome hoy las entrañas de gran parte de la militancia radical es saber hasta dónde llegarán la crítica y autocrítica en las deliberaciones. En principio, Raúl Alfonsín, en diversas apariciones ante sus correligionarios pareció delimitar el debate al decir que "la palabra autocrítica no me gusta, porque el que quiere autocrítica lo que busca es criticar a los demás y no criticarse a sí mismo".

Pero el debate está lanzado. Alfonsín eligió la tribuna, y su mayor contrincante en la interna, el ex candidato Eduardo Angeloz, con su particular estilo se posicionó a través de un largo reportaje aparecido en la edición del sábado pasado en el matutino *La Nación* donde habló de la necesidad de "una profunda autocrítica o examen de conciencia o como quiera" y produjo un duro ataque al ex presidente y a su entorno al afirmar que durante su gobierno "no hubo casi expresión orgánica a nivel nacional de la UCR. A cambio de eso —dijo Angeloz— tuvimos actuaciones esforzadas por parte de grupos de dirigentes y afiliados en diferentes distritos que hicieron lo posible para resistir al verticalismo que venía de sectores de la conducción partidaria".

Como en un gran tablero de ajedrez, si bien lo importante es defender la posición del rey, no es menos importante conocer cómo se manejan las diferentes piezas en cada área de juego. Tanto Alfonsín como Angeloz comparten la misma preocupación resumida en una sola frase: "El radicalismo que se doble, sí. Pero que no se rompa".

Las enormes espaldas que le crecieron a Alfonsín a partir de la avalancha de votos en 1983 le permitieron poner bajo su propio paraguas a figuras tan disímiles ideológicamente como el senador Juan Trilla, un batallador infatigable por la amnistía, junto a Federico Storani, quien no sólo no está de acuerdo con la amnistía sino que trabajó contra las leyes del punto final y obediencia debida y hoy milita contra el indulto.

¿Sin las espaldas de entonces, y en un debate profundo y serio, podrá el ex presidente mantener hoy en pacífica convivencia a Trilla y a Storani?

La realización de los seminarios con más de 700 dirigentes de todo el país, dos semanas antes de que comience la Convención Nacional de la UCR, ámbito histórico donde se fija orgánicamente la línea partidaria, coincide, además, con la futura nominación de autoridades del radicalismo en diversos ámbitos, y muy especialmente en la presidencia del bloque de diputados nacionales.

Así que a la interna de los dos pesos pesado de la UCR (Alfonsín y Angeloz) sobrevolarán el seminario otras de menor dimensión, pero no por eso menos conflictivas.

En el caso del bloque legislativo compiten el actual titular, César Jaroslavsky, con el desafiante Federico Storani. El triunfo de alguno de ellos, o de un tercero, será también toda una definición política. Storani plantea a los cuatro vientos que si el radicalismo quiere mostrar un verdadero cambio tiene que comenzar por cambiar la cara y dar paso "a un radicalismo progresista y transformador". El fogoso Chacho, afirma, en cambio, estar dispuesto a continuar "dando la cara y defendiendo las posiciones de Alfonsín y su pasado gobierno".

La semana pasada coincidiendo con el inicio del seminario y en la mitad de la pelea por la presidencia del bloque, 46 diputados nacionales agrupados en el "subbloque federal", opositores a Jaroslavsky y en menor medida a Storani, reclamaron al presidente del partido, Edison Otero, que se abra un "debate orgánico y una verdadera autocrítica".

Los que se califican como "olvidados durante el gobierno de Alfonsín", miembros "subbloque federal" buscaron con esta declaración pública ubicarse de la "mejor manera posible", según explicó un integrante, para "que nos tengan en cuenta".

Las deliberaciones se iniciarán hoy a las 10 en seis sedes habilitadas al efecto, y serán clausuradas el viernes al mediodía con un acto que se realizará en el comité nacional, con Alfonsín en la tribuna. Funcionarán 8 comisiones que analizarán las distintas áreas del pasado gobierno, aunque es la de Economía, donde se espera un duro debate entre los economistas del ex ministro Bernardo Grispun con la gente del también ex jefe de la cartera económica Juan Sourrouille, la que concentra las mayores expectativas.

Las comisiones de trabajo entregarán sus conclusiones antes del viernes próximo y cada una de ellas estará presidida por un integrante de la mesa del Comité Nacional. La de Educación será dirigida por Marcelo Stubrin; Ciencia y Técnica estará a cargo de Bruno Volta; Economía, Osvaldo Alvarez Guerrero; Obras y Servicios Públicos, Mario Losada; Defensa, Antonio Berhongaray; Relaciones Exteriores, Federico Storani; Social, Alejandro Armendáriz, y Laboral, Santiago López.

A pesar del mar de fondo que existe en la militancia, de las diferentes posiciones políticas y de la oposición de Angeloz, nadie discute hoy en el radicalismo el liderazgo personal de Alfonsín. Lo que está en debate es su línea y su proyecto político. Por tal motivo, la UCR que tratará de analizar su pasado se juega el futuro.

Nuevas trabas en Tucumán

La Convención provincial de la Unión Cívica Radical anunció que "accionará judicialmente contra el gobierno" tucumano por considerar que "el decreto de convocatoria a elecciones viola la Constitución provincial". El radicalismo fundamentó su oposición a la medida del Ejecutivo al argumentar que la instancia comicial "tiene que ser resuelta a través de una ley sancionada por ambas cámaras" de la Legislatura tucumana. El plenario de la UCR introduce de esta manera una nueva complicación a la delicada situación institucional de la provincia, luego de la visita del ministro del Interior, Eduardo Bauzá, a las autoridades provinciales en la que dio su beneplácito al llamado a elecciones.

Un juicio por satélite

En el juzgado de la doctora Amelia Berraz de Vidal, fue ratificada una denuncia contra el ex presidente Raúl Alfonsín y el ex ministro Rodolfo Terragno, por "traición a la patria, delitos contra la seguridad de la Nación, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionario público". La denuncia fue presentada por Carlos Zyman, a causa del decreto 174/89, que autorizaba a los particulares a recibir señales vía satélite.

LA TABLADA

Los argumentos de la defensa

En la penúltima sesión del alegato de la defensa, ésta intentó demostrar que "no existe ninguna prueba de que el MTP buscara cometer algún delito antes del 23 de enero", cuestionando la figura de "asociación ilícita".

(Por Ernesto Tenembaum) **Al analizar si los imputados incurrieron o no en el delito de asociación ilícita, la defensa de los acusados por el ataque al cuartel de La Tablada consideró que el tribunal, en su sentencia, definirá implícitamente cuál es el límite de la sociedad democrática para tolerar ideologías encontradas con el régimen sociopolítico vigente. El abogado Antonio Rojas Salinas lo dijo con estas palabras: "No existe en autos ninguna prueba de que el MTP, antes del 23 de enero, buscara cometer algún delito. El fiscal lo deduce de elementos ideológicos o de formas de organización. Coloca así la piedra basal para que cualquier organización política sea declarada fuera de la ley si, en base a ciertos elementos ideológicos, un juez considera que podría cometer alguna vez el delito de rebelión".**

Alrededor de la eventual existencia del delito de asociación ilícita se tejieron tres hipótesis a lo largo del proceso. El fiscal sostuvo que el MTP merece ese calificativo desde diciembre de 1987. Pero que debido a su doble discurso sólo son punibles penalmente aquellos militantes cuyas conductas evidenciaran su conocimiento de los objetivos ocultos de la dirección, entre ellos los veinte detenidos. La defensa argumenta que no hubo asociación ilícita alguna. "Una organización sale de la ley cuando se conforma para cometer delitos. Aquí sucedió que un grupo de gente, entre la cual había militantes y dirigentes del MTP, entró a un cuartel. Si el tribunal no entiende que ello se enmarca dentro del derecho de resistencia a la opresión, lo caratulará como rebelión. Pero no hay una sola prueba de que el objetivo del MTP fuera cometer delitos. El fiscal desprende de la rebelión, sin explicar cómo, la asociación ilícita", dijo ayer Rojas Salinas. La tercera hipótesis, también sostenida alternativamente por la defensa, arguye que si existió alguna organización delictiva, ésta era superpuesta al MTP: incluía a algunos de sus militantes, excluía a otros e incorporaba a gente extraña a él.

El defensor Rojas Salinas criticó punto por punto las apreciaciones del fiscal Raúl Plee. Dijo que su caracterización del MTP como grupo subversivo se apoya en una ley de 1974 derogada por inconstitucional en el actual período democrático. Consideró que la adopción de una posición vanguardista "no tiene ninguna relación con la lucha armada. Es querer dirigir a la gente, conducirla, o adelantarse a una época". Indicó que la incorporación de Enrique Gorriarán Merlo al secretariado del MTP "se hizo a la luz del día, firmó públicamente todos los documentos, publicó un libro que se vendió sin problemas y ningún fiscal ni juez consideró que algo de ello era ilegal antes del 23 de enero". Opinó que la inclusión por parte del fiscal de la "reivindicación de la lucha armada de los años '70" como indicio de que el MTP era una asociación ilícita abre un amplio halo de sospecha "sobre cualquiera que interprete en uno u otro sentido cualquier hecho de la historia argentina en el que hubiera existido violencia política". Y recordó que el documento llamado *MRB - MTP Aportes para la construcción de un Movimiento Revolucionario de Base*, el único que propone la formación de una "estructura paralela de carácter militar", fue manuscrito por Jorge Baños. "Pedimos que la Cámara anule ese texto por la forma en que se incorporó al expediente. Pero si no lo hace, debe tener en cuenta que ninguna organización distribuye documentos manuscritos entre sus militantes. Sólo lo conocía quien lo redactó."


TELAM
Fray Antonio Puigjané, enjuiciado por el copamiento al cuartel.

Al cierre de esta edición, los abogados Laura del Cerro y Eduardo Fachal presentaban al tribunal una calificación de los delitos producidos dentro del RIM 3 distinta de la propuesta por Plee. Así, Del Cerro recorrió homicidio por homicidio y lesión por lesión para afirmar que "el fiscal no pudo probar en qué circunstancia de tiempo, modo y lugar se produjeron los delitos. No se sabe quién mató a quién ni si quiso o no hacerlo. Para estas ocasiones el Código Penal estableció la figura de homicidio en riña o agresión. Prevé una pena menor porque la aplica a todos los que causaron violencia sobre la víctima, no solamente al homicida". Si la Cámara acepta esa calificación en lugar de la de homicidio calificado que sugirió el fiscal, no se aplicaría la prisión perpetua ya que el homicidio es el único de los delitos cometidos que la contempla.

LOS FRANCISCANOS Y PUIGJANE

Contra todo tipo de violencia

(Por Washington Uranga) **Una condena a "todo tipo de violencia", "antes que nada a la violencia opresora que a veces se instala en el poder", pero también a "la violencia como supuesto camino de liberación o de transformación de la sociedad, pues creemos que al mal no se lo puede vencer con el mal", son los contenidos básicos de un mensaje a la opinión pública difundido ayer por un grupo de franciscanos capuchinos, compañeros de fray Antonio Puigjané. El cura está actualmente sometido a proceso por su presunta participación en hechos relacionados con el copamiento del regimiento de La Tablada, en enero último. Entre otras cosas los hermanos de congregación de fray Antonio destacan "su invalorable testimonio en los años de represión, en defensa de los derechos humanos".**

El documento, que lleva las firmas, entre otros, de Sebastián Glassmann, Marcelo Kippes, Luis Coscia, Eugenio Folmes, Abel Miraglia y Domingo Hernández, fue dado a conocer ante la proximidad de la sentencia en el juicio que se les sigue a los acusados por el hecho de La Tablada.

Los frailes señalan que "reafirmamos, como cristianos y más aún como franciscanos, nuestra total condena de todo tipo de violencia. Antes que nada condenamos la violencia opresora y que a veces se instala en el poder o lo instrumenta en perjuicio de los más débiles. Nuestro país ha conocido, tristemente, largos años de esta violencia y ha sufrido su trágica secuela de muertos, desaparecidos y atropellos a los derechos humanos".

Agregan que "también condenamos la violencia como supuesto camino de liberación o transformación de la sociedad, pues creemos que al mal no se lo puede vencer con el mal. Como franciscanos creemos que el camino más adecuado para una liberación plena es la no violencia activa, solidaria y organizada".

Respecto de Puigjané y frente a sus "opciones políticas concretas (...) dentro del Movimiento Todos por la Patria (MTP)", recuerdan que "como institución religiosa y como hermanos hemos manifestado muchas veces nuestro disenso con Antonio en esa actividad. En primer lugar por entender que no es ése el camino específico y la metodología propia de un religioso franciscano. En segundo término, por no considerarnos ni capacitados ni llamados a una acción política concreta, organizada, de alguna manera partidista, mucho menos cuando esto implique puestos de conducción y liderazgo".

Pero advierten también "como hermanos que conocemos y queremos a Antonio, consideramos que él no tuvo nada que ver con la decisión y organización de dicha acción armada y violenta". Agregando también que "en su actitud actual, seguramente parcial y discutible (a Puigjané) no lo anima un espíritu de apología de la violencia, sino el deseo de que la Justicia ahonde en lo sucedido y lo haga con verdadera justicia y equidad para con todos los implicados. Todo ello sin olvidar que es necesario que la justicia alcance también a todos los responsables de la violencia establecida que tantos daños causó al país y aún hoy hace tan difícil la reconciliación verdadera y la convivencia de los habitantes de nuestra patria".

La declaración, la primera pública que hacen los capuchinos desde la detención de fray Antonio, finaliza haciendo una reafirmación de "fe en la democracia que todavía estamos aprendiendo a construir", una "tarea que es de todos, dentro de la pluralidad y el respeto a los demás" y enviando a Puigjané "nuestro afecto, compañía y apoyo fraternos, en Cristo el Salvador y Hermano Francisco de Asís".

PROYECTO DE EXPORTACION

Los Pucará hacen punta

Con los ojos puestos en Venezuela y Colombia, podrían exportarse los Pucará para combatir a los narcotraficantes.

(*Por Eduardo Barcelona*) La entrega de los tres aviones Pucará a Colombia para combatir el narcotráfico, se transformó por obra y gracia de la nueva relación argentino-norteamericana en un proyecto de envergadura continental por el cual la Argentina podría colocar los dúctiles aviones en otras naciones latinoamericanas afectadas por el flagelo que crea la producción y comercialización de la droga. El bosquejo de este plan aún sin cerrar terminó de delinearse durante la gira del jefe de Estado, Carlos Menem, por los Estados Unidos, y en la que también participó el titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, donde se aprovechó incluso la presencia de otros mandatarios para "venderle" la idea como es el caso de Carlos Andrés Pérez, presidente de Venezuela.

Si las conversaciones preliminares no caen en saco roto, el Pucará verá reverdecer sus laureles cuando estaba a punto de ingresar en el otoño definitivo. El Pucará es un avión pensado y diseñado para la lucha antiguerrillera en pleno furor de los años setenta, cuando los insurgentes amenazaban con apoderarse de porciones significativas del territorio americano. El avión argentino que no cumplió ninguna misión durante la guerra de Malvinas, vio la luz en los primeros años de los setenta. La Argentina quiso venderlo a todo el mundo, pero nunca consiguió que cliente alguno se lo llevara siquiera para probarlo. Los únicos que tuvieron Pucará en sus escuadrillas fueron los uruguayos, y esto porque llegaron de regalo. A caballo regalado...

Casi al borde de la extremaunción, Menem les aplicó una inyección de sobrevida inesperada cuando decidió colaborar con Colombia en su lucha contra los varones de la droga. El Pucará es un aparato de gran maniobrabilidad, capaz de transformarse en un mosquito cuando tiene que acosar al enemigo. Tiene un radio de giro muy pequeño, "como ningún otro avión en el mundo", dicen los expertos de la Fuerza Aérea. "Si los soviéticos hubieran tenido Pucará, a lo mejor no hubieran perdido la guerra en Afganistán", exagera el asesor del Ministerio de Defensa que reveló a **Página/12** el proyecto.

Lo concreto es que el Pucará puede transformarse en un arma eficaz contra los jefes de los carteles de Medellín y de Cali, en principio, y más tarde incluso contra los "socios" de Ecuador, Perú y Brasil. Es obvio que EE.UU. se ahorraría un costo político difícil de mensurar con palabras, por lo que cuando los interrogantes de la delegación argentina en Washington le presentaron la idea al Pentágono, la respuesta fue un sí tan estruendoso que el eco se escuchó en todas las casas presidenciales latinoamericanas.

El costo político no es lo único que se ahorrarían los norteamericanos. A su vez se evitarían de perder material bélico, que aunque esto es negocio para los estadounidenses, también es una fuente de preocupación porque no consiguen derrotar a su enemigo mortal de los años ochenta. "Los mejores helicópteros norteamericanos, los más experimentados en Vietnam, los Bell, no tienen ni para empezar con los Pucará si se los pone a combatir en la lucha en la selva. Los dos son vulnerables a los misiles, pero los Pucará tienen mayor capacidad de escape" señaló; podrían llegar a zafar de los misiles que ahora los tiene cualquiera, aun los narcotraficantes, porque tienen mayor maniobrabilidad y velocidad.


TELAM

El brigadier José Juliá, titular de la Fuerza Aérea.
Aumentan las posibilidades de exportar el Pampa y el Pucará.

Partieron los observadores

El primer grupo de observadores internacionales argentinos al proceso electoral de Nicaragua, partió ayer hacia ese país invitado por la Organización de Estados Americanos (OEA). El contingente —integrado por once personas— cumplirá funciones técnicas en materia de inscripción de padrones, observación y control sobre electores en las ciudades de Managua, Granada, León, Estelí y Matagalpa.

"Las costumbres del peronismo"

"En el peronismo cambió la línea económica, pero no parece haber cambiado esa vieja costumbre de hegemonizar la conducción del Estado y lograr la suma del poder público, porque en este caso se observa un liberalismo no sólo en lo económico", advirtió la diputada electa Gabriela González Gass (UCR), al señalar la "evidente colisión de poderes entre el Ejecutivo y el Judicial" por la intención del Gobierno de ampliar el número de integrantes de la Corte Suprema.

Aramburu con el indulto

Para hallar la pacificación "se pueden buscar y utilizar legalmente los medios más adecuados" incluso "la disminución o quita de una pena, para obtener un bien mayor, superior, de toda una comunidad o nación, aun cuando pueda no satisfacer o hacer feliz a algunas personas o grupos", señaló monseñor Juan Carlos Aramburu, al finalizar la peregrinación juvenil a Luján, en un obvio apoyo al indulto presidencial.

Opinión

Por Atilio Borón

Sobre indultos y amnistías

El Presidente ha reiterado su decisión de conceder el indulto a los militares involucrados en graves violaciones a los derechos humanos. Su perdón incluiría asimismo a aquellos que tomaron parte de las tres sublevaciones castrenses que jalonaron el último tramo del gobierno radical. Tal como lo hemos sostenido en anteriores artículos, esta decisión afecta la credibilidad de nuestras instituciones políticas y ofende el sentido de justicia sobre el cual se asienta el Estado democrático. Hoy examinaremos otra de sus nefastas consecuencias: el indulto y la amnistía atentan contra la gobernabilidad de la democracia e incitan a nuevas revueltas militares que, tarde o temprano, ocasionarán su derrumbe.

Al examinar este tema no es necesario ir demasiado lejos, ni internarnos en complejos laberintos teóricos: basta con observar lo ocurrido en nuestra historia reciente para sacar conclusiones aleccionadoras. Arturo Frondizi fue objeto de diversos "planteos castrenses" —para utilizar un eufemismo de aquella época— que lenta pero inexorablemente minaron su autonomía decisional y sus capacidades gubernativas. Las cada vez más frecuentes e intensas presiones militares comenzaron como tibias reivindicaciones profesionales. Pero a medida que pasaba el tiempo los reclamos se hacían más genéricos e insolentes, refiriéndose a las orientaciones de la política económica, la situación de la universidad, los problemas de la infiltración "comunista" en la cultura y, por último, la política exterior argentina. Ante esta ofensiva, la actitud del Presidente no pudo ser más desafortunada: intentó calmar los ánimos de los militares embravecidos mediante el empleo de una prosa tan grandilocuente como inefectiva y terminó siendo ignominiosamente destituido, devorado por las fieras a las que había pretendido domesticar con sus discursos. Confundido por los vapores de su propia retórica, Frondizi pareció no darse cuenta de que al consentir los "planteos" y las repetidas insubordinaciones castrenses destruía a su propio gobierno. Más cerca de nosotros, la experiencia del presidente Alfonsín demuestra una vez más el resultado de las estrategias "apaciguadoras": allí están las "instrucciones" a los fiscales, las leyes de punto final y de obediencia debida y el caos imperante en las FFAA. Pero no es sólo eso: la blandura oficial frente al desafío de los carapintada provocó un deterioro generalizado en la capacidad de gestión estatal, que le impidió enfrentar no sólo la cuestión militar sino también la crisis económica y los problemas sociales que culminaron con los saqueos en Rosario y el Gran Buenos Aires. Frondizi fue destronado por los militares cuya ilegalidad había amparado; Alfonsín no pudo concluir su mandato constitucional porque sus capacidades de "hacer política" se agotaron a partir de su inmenso error del Domingo de Pascua de 1987. Ambos fueron víctimas de una misma ilusión, y la venganza de la realidad fue terrible.

Historias como éstas pueden repetirse hasta el hartazgo en las más diversas latitudes, desde Weimar hasta Indonesia, pasando por Chile. Historias tan antiguas que hace ya dos mil quinientos años Aristóteles observaba que la regla de oro para la preservación de un régimen democrático era la estricta observancia de la legalidad. En un párrafo que parece dedicado a los argentinos decía que había que evitar la falacia de pensar que las violaciones insignificantes de la legalidad podían ser perdonadas porque no amenazaban los fundamentos de la polis. Todo lo contrario: era preciso ser estricto en el castigo de esas infracciones marginales si se deseaba evitar el riesgo de masivas violaciones a la legalidad después. La historia ratificó el valor de las enseñanzas del filósofo: cuando nuestros gobiernos consintieron que los hombres de armas atropellaran la ley estaban también autorizando la futura violación de la Constitución y las leyes fundamentales de la república. El "pequeño" gesto de insubordinación de un grupo de guerreros no posee una naturaleza distinta a la de un golpe de Estado.

Olvidarse de estas enseñanzas de la historia en la Argentina de hoy significa premiar a los carapintadas por sus reiteradas rebeliones. Peor aún, equivale a castigar a los militares que no se plegaron a sus delirios mesiánicos, que de ahora en más habrán de ser considerados como "traidores" por los revoltosos y como dócil carne de cañón corporativa por parte de las autoridades del Estado. ¿Qué significa esto en términos de la gobernabilidad de la democracia? Que ante futuras rebeliones castrenses —¿o es que hay algún inocente que en verdad cree que ya son cosas del pasado?— los militares "leales" no tendrán demasiadas razones para defender a las autoridades constitucionales y oponerse a los "rebeldes". En vez de lograr la pacificación lo que se obtiene con estas medidas es la completa anarquización del Ejército, constituido en un poder autónomo que terminará asfixiando a la autoridad presidencial. Su sobrevivencia quedará supeditada a la buena voluntad de los conspiradores, quienes juzgarán por cuánto tiempo más estarán dispuestos a recibir órdenes de un gobierno al que no respetan, temen ni obedecen.

Max Weber decía que cuando la violencia legítima —monopolio exclusivo e irrenunciable del Estado— puede ser utilizada al margen de la Constitución se está en presencia de un agudo proceso de disolución de la vida político-estatal. La amnistía y el indulto confirman el peligroso divorcio entre la autoridad y el poder en el Estado democrático. La primera, condensada en la figura del Presidente como jefe del Ejecutivo y comandante supremo de sus Fuerzas Armadas, confiesa su incapacidad para subordinar a su mando constitucional a un aparato represivo acostumbrado a prevalecer al margen de las leyes y que no se resigna a aceptar el fin de la impunidad. Por eso lo que los jueces sancionan el Ejecutivo indulta; y las quiebras de la legalidad, aún no sometidas a proceso judicial, son prestamente cubiertas por el piadoso manto de la amnistía. La generosidad gubernamental, en coyunturas de disolución del orden estatal, se parece demasiado a un gesto piadoso pero impotente. Sin una enérgica reafirmación de la supremacía civil no sólo se erosionarán las bases del actual gobierno sino las del mismo régimen democrático. Es preciso, en consecuencia, dejar de lado por ilusorias y autodestructivas las políticas de apaciguamiento que sólo ceban a los futuros sediciosos. La situación es lo suficientemente delicada como para transitar, una vez más, por los caminos que tanto nos apartaron de la consolidación democrática.

Diálogo académico

El presidente Carlos Menem ratificó el apoyo de su gobierno a las diversas manifestaciones de la cultura, aun en el marco de la grave crisis económica que afecta el país.

Menem formuló ese compromiso durante una audiencia que concedió por la tarde en su despacho de la Casa de Gobierno a los presidentes de las catorce academias nacionales del país, quienes concurrieron acompañados por el ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia.

Salonia dijo que Menem había manifestado durante la audiencia "la expresa disposición del gobierno nacional de respetar la libertad de funcionamiento de estas instituciones y asegurar la continuidad de los subsidios correspondientes".

Por su parte el titular de la Academia Nacional de Medicina, Horacio Rodríguez Castells, dijo que le habían expresado su "total apoyo" a su gestión de gobierno y "nuestra complacencia por el sostenimiento de las actividades de las academias pese a la emergencia económica que vive el país".

JUP y FM contra el arancelamiento

Tanto la Juventud Universitaria Peronista como Franja Morada manifestaron su "más categórico rechazo" al arancelamiento de las casas de altos estudios estatales. Miguel Altamirano, secretario general de la JUP, descartó "cuaquier medida que atente contra el carácter público y gratuito de la enseñanza" mientras que el titular de la agrupación radical, Alejandro Echegaray, consideró que el arancelamiento "se inscribe en las llamadas soluciones mágicas que una vez puestas en práctica todo lo mejoran como, por ejemplo, el ingreso restricto".



Los becarios de investigación de la UBA se quedaron sin subsidios

La Universidad interpretó que debe tratarse de una aplicación errónea de la Ley de Emergencia Económica.

"Espero que simplemente se trate de una comedia de enredos", dijo a *Página/12* el secretario de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, Mario Albornoz, refiriéndose a la negativa del delegado del Tribunal de Cuentas —que atiende a esa casa de altos estudios— a efectuar el libramiento que corresponde a las becas de investigación para el mes de setiembre. El funcionario del organismo auditor contable interpretó que dichos subsidios están incluidos en las restricciones impuestas por la Ley de Emergencia Económica.

"Claro que si no se trata de tal comedia de enredos —advirtió Albornoz—, entonces la discusión tendrá que tomar otro carácter".

El delegado del Tribunal de Cuentas interpretó que las becas para investigación universitaria no fueron contempladas por el decreto reglamentario de la Ley de Emergencia, que en su artículo segundo plantea las excepciones a la suspensión de los subsidios: "...la atención pecuniaria de tareas o trabajos de orden intelectual o material y para la realización de investigaciones científicas y tecnológicas, sobre los que debe el beneficiario rendir cuentas al organismo o jurisdicción otorgante". El perito sostuvo, entonces, que los becarios no rinden cuentas.

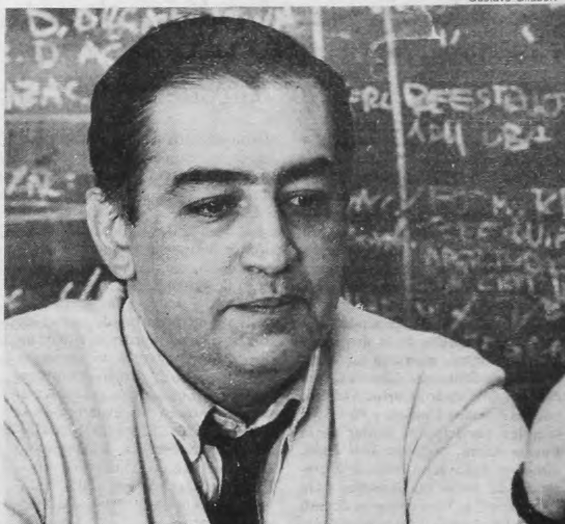
Según un comunicado de la UBA, otra es la evaluación de la norma que hacen la propia universidad, el Ministerio de Educación y las autoridades nacionales de Ciencia y Técnica, ya que "las becas de investigación exigen la rendición de cuentas académicas al organismo otorgante, y por tal motivo se las debe considerar exceptuadas de la suspensión".

Para Albornoz, por su parte, "si se cortan los fondos para las 600 becas de investigación que tiene la UBA, se acabó nuestro plan de Ciencia y Tecnología", y aclaró que obtener el pago de esos subsidios "además de una reivindicación individual es la de la universidad en su conjunto".

De hecho, la Universidad de Buenos Aires está haciendo intensas gestiones ante las autoridades nacionales y el propio Tribunal de Cuentas, ya que el programa de becas constituye "uno de los instrumentos más importantes de que dispone" la educación superior "para su propia modernización y el reforzamiento de su capacidad científica".

En cuanto a los becarios afectados, algunos de ellos quisieron ver bajo el agua: "Esto no es una interpretación errónea por parte del Tribunal de Cuentas, sino la puesta en marcha del plan para empezar a sustituir los subsidios a las universidades nacionales por otros destinados al sector privado".

Gustavo Gilabert



Secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, Mario Albornoz.
"Si se cortan los fondos, se acabó nuestro plan de investigación".

EL CONET EN ESTADO DE ALERTA

Seis escuelas a punto de cerrar

Seis establecimientos del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) serían cerrados en los próximos días ante la imposibilidad de pagar los sueldos docentes y administrativos. La medida perjudicaría a doscientos profesores y a casi dos mil estudiantes que buscan en esos centros una formación práctica que les garantice una salida laboral. Para tratar de encontrar una solución, las autoridades del organismo se entrevistarán hoy con el ministro de Educación, Antonio Salonia.

Ricardo Micheli, vocal del CONET por la cartera educativa, explicó que "esas escuelas están adheridas a un régimen de crédito fiscal por el cual reciben el aporte del ocho por mil de los sueldos que desgravan las empresas adheridas, pero tienen un cupo que no se puede sobrepasar y a este tope lo devoró la hiperinflación". En realidad, son establecimientos que se los podría considerar privados, ya que el CONET sólo administra el dinero que reciben por ese crédito fiscal. "El problema es —aclaró Micheli— que no tienen subvención de otro lado, y si ese cupo no es ampliado por Hacienda no se podrá afrontar el pago de los sueldos de octubre".

El cierre afectaría al Centro Nacional de Formación Profesional Polledo y a la Escuela Técnica Naval de la Capital Federal; a los centro de formación profesional Emaús, de Burzaco, y Nuestra Señora de Luján, de San Miguel; al Centro Nacional para la Reconversión de Mano de Obra, de Córdoba, y al Instituto San Roque, de Bahía Blanca.

Micheli explicó además que la falta de recursos se acentuará también porque "de acuerdo con la Ley de Emergencia Económica, el régimen de crédito fiscal quedará suspendido", lo cual perjudicará no sólo a estos seis centros sino también a varias escuelas del sistema ENET, aunque la situación no sería tan grave porque reciben subsidios del Estado.

Comunidad educativa y cambio

La subsecretaria de Educación de la provincia de Buenos Aires, Irma Parentella, sostuvo ante más de trescientos docentes que se debía conseguir "un objetivo de retroalimentación entre la comunidad educativa y quienes tenemos la responsabilidad de conducir", al inaugurar las Primeras Jornadas de Profesores de Práctica de la Enseñanza en la sala C del Centro Cultural General San Martín. En esa línea de pensamiento, Parentella rescató la experiencia de los Consejos de Escuela "como un desafío de cambio que nos va acercando paulatinamente a quienes deben ser los verdaderos actores de los cambios". Sin embargo, no olvidó el marco en que se desarrollan estas experiencias: "La profundidad de la crisis y la repercusión que tiene sobre el sistema educativo, muchas veces nos aleja de las tareas específicas para tironearnos hacia acciones asistenciales que se tornan imprescindibles", señaló.

AVANCE DE LA TERCERA EDAD

El futuro es de los más viejos

Después de cuestionar la falta de atención que los distintos partidos políticos prestan a los problemas de la tercera edad, un sociólogo noruego anticipa que los jubilados serán la principal fuerza política del futuro y decidirán los destinos de las democracias.

(Por Amparo Fernández, El País, desde Madrid) **"¡Madre estás viva todavía!," "Sí hijo, sí, lo siento." El diálogo anterior figura en la portada de un libro dirigido por Ingar Roggen, sociólogo de la universidad de Oslo (Noruega) sobre las propuestas que los partidos políticos dirigen a la tercera edad, y que califica de "electoralistas". Roggen afirma que los jubilados serán la principal fuerza política del futuro. "Hay que desterrar la idea de que el incremento en la expectativa de vida es una tragedia. Parece un contrasentido que la sociedad se alarme por el aumento de edad de la población. También una justificación para reducir las pensiones."**

El citado informe no recoge en ningún momento consejos para lograr la felicidad una vez que llegan los "años blancos", pero destierra el principio de que las personas mayores necesitan protección y deben atenderse con espíritu caritativo.

Es más bien un estudio riguroso que reflexiona sobre la fuerza política, económica y social de la tercera edad, un colectivo que en Noruega ha iniciado un proceso de organización que el sociólogo considera imparable y que culminó con la creación del Partido de los Jubilados.

"Cuando vi la fotografía de la anciana desnuda, lo primero que pensé fue que pertenece al grupo de mujeres que se convertirá en mayoritario políticamente en Europa en los próximos años", aseguró Roggen. El sociólogo hace referencia a la imagen de una anciana, recogida hace unos días por los medios de comunicación, que vivía en condiciones infrahumanas en una residencia de Barcelona.

Tras el análisis de las diferentes propuestas de los partidos políticos, el informe llega a la siguiente conclusión: todos repiten las mismas propuestas en período electoral, pero sin concretar nunca cómo aplicarían sus teorías.

En opinión del sociólogo, la situación en la que se encuentran los jubilados arranca de la concepción que los partidos socialistas han mantenido respecto del proletariado y su expectativa de vida, sobre todo en las industrias consideradas "clásicas", donde la longevidad es menor que en funcionarios, académicos o independientes.

Del estudio se desprende que los partidos de izquierda tienen una opinión de los problemas de la tercera edad desde el punto de vista de la lucha de clases; los socialdemócratas lo asocian a la posibilidad de que la persona disfrute unos años de descanso; los partidos de derecha mantienen una visión burguesa, "de dedicarse a la buena vida"; los democristianos, por su parte, ven a la tercera edad con espíritu samaritano. "Se preocupan con amor y caridad, aunque parece que estos partidos buscan una justificación", dice Roggen.

El trabajo cuestiona, entre otros aspectos, que en la actualidad aumente el porcentaje de viejos en Escandinavia y, en general, en el resto de países. "Todos los gobiernos se asustan ante el temor de un crecimiento en la edad de la población", añade Roggen. "Un mito creado, precisamente, para justificar una reducción de las pensiones."

"En los países socialistas se ha adaptado la edad de jubilación a la cadena productiva", prosigue. "Los gobiernos no esperaban un aumento tan espectacular en la media de edad y no consideran necesario ofrecer estudios, participación o trabajo a este colectivo." Entre los años 2018 y 2025, la población mayoritaria de votantes tendrá más de 50 años, según datos del sociólogo. "Entraremos en un período que nosotros denominamos 'democracia mayor'."

A juicio del sociólogo cuando se comprobaron los resultados óptimos de la política de longevidad, los gobiernos, en vez de alegrarse, empezaron a asegurar que contar con los jubilados representa un problema económico de difícil solución.

Para Roggen, la alternativa consiste en redefinir la sociedad de bienestar. "La mayor parte de las personas deberá su vida a los avances técnicos y médicos, y no parece justo pagar por ello." A su juicio, sólo si se adoptan métodos nuevos se podrá resolver el problema del paro, principal argumento para no afrontar las salidas laborales de la tercera edad. "Es preciso financiar el costo de la seguridad social con impuestos sobre la tecnología, causante del desempleo; establecer un impuesto de solidaridad; que paguen las máquinas", añade.

Noruega aplica actualmente un plan para independizar económicamente a los jubilados mediante un sistema de cooperativas. "Por ejemplo, la tercera edad gasta su dinero en viajes, pero las agencias son privadas y dirigidas por jóvenes", agrega Roggen. "Pretendemos que las personas mayores controlen los servicios que afectan directamente a su economía."

PRIMER ENLACE HOMOSEXUAL

Un beso que esperó cuarenta años

Con flores, arroz y acta matrimonial, como en toda boda, la pareja que desde hace cuarenta años forman Axel Axgil —74— y Eigil Axgil —65— se convirtió ayer en la primera relación homosexual oficialmente reconocida del mundo. La ceremonia se realizó en el Ayuntamiento de Copenhague para celebrar la entrada en vigencia de una ley aprobada en mayo pasado por el Parlamento danés que inaugura un registro de homosexuales y lesbianas, quienes pasan a tener los mismos derechos que las uniones de heterosexuales en lo referente a herencias, impuestos y pensiones.

Otras once parejas de hombres se aceptaron uno al otro como compañeros —tal la fórmula habitual en Dinamarca— en este primer día de registro. Pero el documento de matrimonio que firmaron los Axgil —felices en la foto— suma al hecho de ser el primero el valor simbólico de legalizar la unión de una pareja pionera en la reivindicación de los derechos gay.

AFP



74 y 65 años para empezar una vida nueva.

FRAUDE EN SALTA

Todos querían jubilarse

La clase pasiva salteña habría aumentado su caudal en los últimos años debido no sólo al cumplimiento de los ciclos laborales exigidos para sus beneficiarios sino también a raíz de numerosas jubilaciones obtenidas con documentación fraguada. Así lo dejó entrever el dictamen de una comisión especial de la Cámara de Diputados provincial en el cual se determinó que, efectivamente, se había beneficiado al ex intendente de Salta y ex funcionario del Servicio Penitenciario, Juan Carlos Sánchez, quien habría fraguado 24 años de labor en las ciudades de Orán y Tartagal.

Las conclusiones de la comisión comprometen seriamente a los intendentes de ambas localidades, Eliseo Barberá y Alberto Abraham, respectivamente, al actual ministro de Economía de la provincia y ex secretario de Hacienda de Orán, Oscar Salvatierra, y al ex titular de la Caja de Previsión, Pedro Morales González. El caso también está radicado en la justicia penal donde se investiga una denuncia por fraude a la administración pública.

Opinión

Por Miguel Briante

¿Pintura o publicidad?

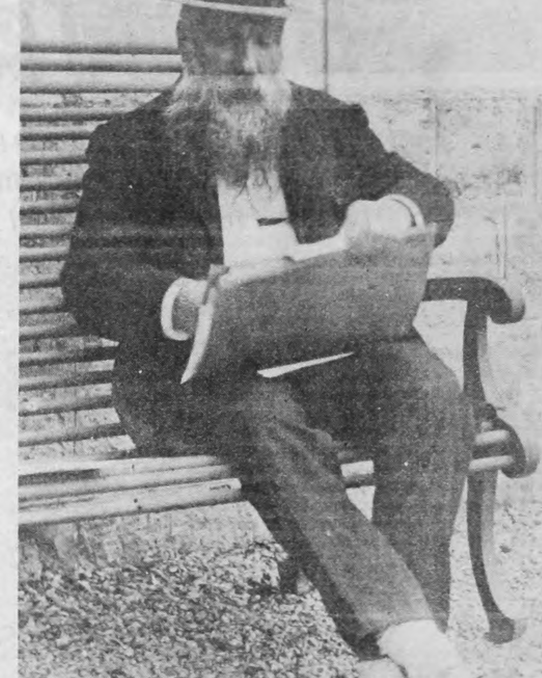
En la sala principal del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires, se despliega una muestra de pintura bajo la advocación de una famosa marca de vinos y champán en la que compiten maestros consagrados con jovencitos imberbes. La palabra *competir* no es baladí, porque todos los que aspiraron al premio —que lleva el nombre de la marca de productos espirituosos en cuestión— debieron pasar primero por el tamiz de la selección y luego seducir el subjetivismo de los jurados para acceder al podio. Cuando uno mira la muestra —de un nivel realmente bajo— tiene por lo menos dos tristezas; la primera viene de pensar en el nivel de los rechazados —que se supone todavía más bajo— y la segunda, de contemplar cuadros firmados por gente que lleva años, premios, y verdadera trayectoria en este vago azar que es la carrera de las artes visuales, colgados sin pena ni gloria.

Hace poco, una tradicional casa de enseñanza privada —que tiene como símbolo a la Gioconda— organizó un premio parecido. Aquella casa y la empresa de vino y champán fijaron como tema central el producto de sus desvelos comerciales. Así, la Gioconda fue el tema más asediado por quienes se anotaron en el concurso que, en pintura, quedó en manos de un artista superconocido que agregó, a unos de sus cuadros tantas veces visto —esas "tantas veces" que forman su estilo— una sobreimpresión del famoso cuadrito de Leonardo. En el caso del premio cuyos resultados estaban a la vista en el Museo de Arte Moderno —que obviamente abunda en cuadros con botellas, corchos, viñas y ocasionalmente algunos trabajadores de la cosecha, finamente aceptados y finamente olvidados para los premios —la imposición de la temática aparece, antes que nada, como un aburrimiento central y como la revelación de que en estos casos, cuando la creatividad aparece, viene más bien por el lado del ingenio, de eso que en las agencias de publicidad llaman "la creatividad".

Nadie concibe, por ahora, una literatura nacional hecha de folletos publicitarios. Pero parece que se avecina el tiempo en que los pintores, para poder participar de los premios, tendrán que pasar —lejos de los talleres y de las escuelas de Bellas Artes— por las academias de publicidad.

Augusto Rodin estaba solo pero soñaba mujeres

El famoso escultor francés vuelve a la Argentina lejos del bronce y cerca de la inquietante energía del cuerpo.



Augusto Rodin en pleno trabajo. Un momento de gestación.
"Transiciones inesperadas, el aire cautivo en los cuerpos."

(Por Martha Nanni) Buenos Aires mantiene un viejo idilio con Auguste Rodin (1840-1917). Cuando todavía en París provocaba oleadas de pudorosa indignación ya era conocido por la refinada generación del '80. A tal punto que fallecido Sarmiento se le encarga su monumento. En tal tarea anduvieron Aristóbulo Del Valle y Miguel Cané, diplomáticos y cultos. Casi paralelamente a la realización del monumento a Balzac concibe el "encargo" destinado a los jardines de Palermo. El fervor por Rodin se advierte en la huella que dejó en los escultores argentinos avanzado el siglo y en la cantidad de obras existentes en colecciones públicas y privadas. De allí el interés que provocara una primera muestra organizada en Buenos Aires por el Museo Rodin de París.

Heredero de Donatello y Miguel Angel, Rodin lucha contra la repetición de ciertos clichés en la escultura, el "buen gusto", el falso pudor, el disfraz de la ambigüedad. Como todo hombre que vive los finales del siglo XIX, ve la naturaleza en movimiento. No se deja extraviar por la expresividad de los rostros; bucea en los cuerpos donde la vida no reposa. No en las formas aparentes, sino en la intimidad del cuerpo desnudo.

La muestra presenta 60 dibujos procedentes del Hotel Biron, la casa-taller convertida en museo. Abarca algunos estudios anteriores a 1880 y anotaciones al lápiz con toques de acuarela de principios de siglo.

Se incluyen cuatro croquis sobre el monumento a Sarmiento que son irrelevantes para comprender su proceso de gestación. Además de algunas descripciones por correspondencia, tendrían que estar las dos maquetas existentes en el museo parisino para que su lectura aportara algo. Si se imagina al gran viejo solitario descarnando el cuerpo de Balzac, el sondeo resulta poco afortunado.

Rilke recuerda que cuando el modelo había partido, Rodin comenzaba su verdadero trabajo. Sumergido en sí mismo, las impresiones bajaban a sus manos y resultaban centenares de instantes atrapados en la memoria, transiciones inesperadas, el aire cautivo en los cuerpos. No hay superficies blandas, todo es energía, tensión, la verdad viene de adentro hacia afuera. Rodin, Gustav Klimt, Egon Schiele buscan su verdad en el cuerpo de mujer.

El tema central de la muestra es el desnudo femenino, sentados, acostados, con las piernas abiertas, brazos generalmente recogidos, cuerpos en reposo, despojados de pesantez no obstante su abandono. El Eros poderoso que asusta a Isadora en su primer encuentro, el dios Pan que deja a Judith Claudel en la locura de su talento, apenas se deja percibir en las salas. Quizás es la terrible soledad de Rodin, hecha visible. O quizás es la selección, inquietante. Por lo relativa. *(Auguste Rodin. Dibujos y acuarelas. Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 29 de octubre.)*

JORGE MACCHI

Hay otro mundo y es éste

(Por Fabián Lebenglik) En la muestra *Pinturas y retablos de fines del siglo XX*, Jorge Macchi (1963) retoma modos medievales para la presentación de sus trabajos. Esto lanza al ruedo el tópico del anacronismo, elección que no se inscribe, en este caso, dentro del criterio moderno de rescatar lo viejo para reciclarlo. Aquí se enfrentan tradiciones, concepciones culturales y formas de producir arte.

Los retablos, por su genealogía, se consideraban objetos intocables, casi sagrados, complementarios de cierta liturgia. Por otra parte, la pintura romántica, punto de partida de estas obras de Macchi, tenía la función de instruir acerca de lo sagrado, por ejemplo, por medio de hojas, naturalezas y geometrías primitivas y estilizadas.

El artista invierte la función que antiguamente se les asignaba a los objetos de arte. Estos retablos, casi como códices, son para ser tocados: múltiples tapas reorganizan y transforman las obras. Un ventanuco en rústica ebanistería va a dar al diluvio (*Noe's window*), etc.

Macchi sí conserva, como en los gremios medievales, la consigna de que se vea el trabajo puesto en cada obra. Como un artesano traza obsesivas guardas hechas con cientos de clavitos sobre la madera; y en cada detalle está presente la manufactura.

Con la mirada no alcanza, hay que tocar. El contacto con los objetos expulsa la noción sagrada del arte contemplativo. Es necesario recorrer con los dedos la superficie porosa y áspera de la madera.

En este contexto, las pinturas ofrecen, así como las campanas que penden del techo, una puesta en escena, el *background* escenográfico.

Si la estética del medioevo (arte angustioso, perfecto, sagrado) recorría el camino tortuoso del perpetuo desciframiento de los signos —actividad que sigue siendo una inagotable fuente de trabajo—, en esta muestra se infringe ese sentido, para acentuar la tarea del pintor como productor de objetos gozosos, visiblemente hechos a mano y profanos. *(Galería Alberto Elía. Azcuénaga 1739, hasta el 20 de octubre.)*

EDUARDO MEDICI

La mano en el bolsillo

(Por Alberto San Miguel) Eduardo Medici, psicólogo y artista plástico, pertenece a esa generación de pintores argentinos que trabajan en el límite mismo de la violación de las normas compositivas. Los personajes de Medici, o las formas de esos personajes, están cargados de la tensión propia de quien no puede ser encasillado en ninguno de los "ismos" a la moda. Es más, se puede afirmar que estamos ante un caso típico de lo que los americanos han denominado "poliestilismo" ya que estéticamente cada uno de los cuadros exhibidos está realizado de manera diversa. Esta discontinuidad que va desde formas muy concentradas, con un toque de manierismo, hasta imágenes bastante quebradas, pasando por composiciones "muy ordenadas" no es casual, ni arbitraria. Es parte de una búsqueda en que la innovación no está en el tema, sino en las formas. Esta particularidad en el uso de las formas carga de tensión al conjunto del contexto compositivo y las figuras adquieren diversas dimensiones que potencian la energía creativa. Pero es de remarcar que esa técnica tiene como efecto consciente o involuntario el de mantener el vínculo entre los protagonistas que, temáticamente, están atravesados por el erotismo. Al fondo de la sala se exhibe un trabajo que puede ser síntesis temática y no formal de la muestra que en el catálogo describe Lella Driben, en estos trazos: "...No es raro encontrar, por ejemplo, a una protagonista femenina replegada en sí misma, con una mano buscando el pliegue donde se juntan sus piernas, mientras, cerca y al mismo tiempo separados de ella, varios desnudos masculinos repiten el mismo gesto masturbatorio, igualmente ensimismados..." *(Jacques Martínez, Florida 966, hasta el 14 de octubre.)*



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NAUFRAGIO EN EL URUGUAY

Dudas contra la corriente

Una vieja lancha de paseo se hundió ayer en el río Uruguay, cerca de Misiones, causando la muerte de cinco personas. Hasta ahora se desconoce el número de desaparecidos y las causas del naufragio.

Lo que aparentaba ser un simple viaje de compras, un rutinario cruce del río Uruguay hacia la costa brasileña, se transformó de pronto en una tragedia. Poco después de salir del puerto de Panambí, Misiones, la "Santa Victoria" —una vieja lancha cuyo casco data de 1935— chocó contra una balsa transportadora de vehículos, se partió en dos y quedó a merced de la correntada. Cinco pasajeros murieron en el naufragio, otros doce fueron rescatados con vida, mientras la Gendarmería y la Prefectura buscan a un número aún no determinado de desaparecidos, que se estiman entre cinco y quince. La duda se origina en que las autoridades no habían podido establecer hasta anoche el número total de viajeros.

Las causas del siniestro también son inciertas. A las 8.45 de ayer, el viento había disipado la niebla que habitualmente se asienta en Puerto Panambí y la visibilidad era completa. Una información no confirmada oficialmente sostiene que la embarcación estaba excedida de peso y que el origen del choque habría sido la falta de visibilidad del conductor, dado que llevaba pasajeros hasta en la toldilla. Otros conjeturan que a raíz de un desperfecto en la máquina, la fuerte correntada llevó a la lancha contra la balsa, en la que hizo impacto. Sostiene este argumento en que Eladio Ojeda, dueño de la embarcación, "era un hombre muy experto. No se explica cómo pudo chocar si el curso de agua es muy ancho y los dos iban hacia la costa brasileña".

La "Santa Victoria" junto a otras tres embarcaciones, cruza a la otra orilla todos los días a decenas de pobladores misioneros que van al Brasil en busca de azúcar, aceite, arroz y otros alimentos a menor precio. Veracruz, el puerto brasileño, está a 1800 metros de Panambí y la travesía se hace en apenas cinco minutos.

Los muertos fueron identificados como Elba Berta Barrios de Martínez, Rosario Gamboa (enfermera de Panambí), Donadia Cantini de Moreyra, María Elena Díaz y Elvira Johanson de Damer. En cuanto a los sobrevivientes, algunos quedaron internados en el Hospital SAMIC de Oberá, distante 40 kilómetros del lugar del accidente, mientras que otros se retiraron a sus domicilios por sus propios medios.

"En un principio creíamos que la lancha llevaba unos treinta pasajeros, porque hicimos el cálculo sobre los boletos vendidos en la costa —relató a **Página/12** el comandante Pablo Cremona, segundo jefe del escuadrón Oberá de la Gendarmería Nacional—, pero algunos pueden haberse embarcado en otra lancha. La cifra real la vamos a tener recién mañana (por hoy), cuando hagamos el control migratorio de las personas que salieron a Veracruz y de las que regresan." La "Santa Victoria" podía transportar entre 15 y 20 personas.

Otra hipótesis que se barajó en Oberá sostiene que los salvavidas no alcanzaron para todos los náufragos. Los efectivos de Prefectura Naval Argentina y Gendarmería se abocaron a una intensa búsqueda durante todo el día hasta que cayeron las primeras sombras de la noche. Las tareas continuarán hoy con equipos especiales de rescate.

Funcionarios y peregrinos

"Para compartir en forma solidaria y de compromiso militante con la juventud argentina", funcionarios juveniles del área de Salud y Acción Social acompañaron a los militantes católicos de la pastoral villera en la peregrinación a Luján, el fin de semana último. El interventor en la Dirección Nacional de Promoción y Participación de la Subsecretaría de la Juventud, Ricardo Clemente Quintela, y el director de Emergencia Social de esa cartera, Alberto Conca, se encolumnaron con los entusiastas jóvenes que amenizaron la travesía con canciones y guitarreadas, provistos de equipo de sonido y un móvil de la Dirección de Emergencia Social. Los funcionarios perdieron la formalidad de los escritorios y se mezclaron en organizada murga.

ROSARIO

Mucho disparo y ninguna flor

***(Desde Rosario)* Un oficial de Gendarmería Nacional de 26 años —cuya identidad no trascendió— está seriamente comprometido con el asesinato de Francisco Manuel Blanco, de 28 años, quien murió en la madrugada de ayer.**

El gendarme, que trabajaba en ese momento para un servicio privado de seguridad en el barrio residencial Roque Sáenz Peña, disparó contra Blanco, quien se había internado en el jardín de una casa para cortar una flor, a pedido de su hija de tres años que lo acompañaba. La denuncia fue lanzada por testigos del hecho: nada menos que la esposa y los hermanos menores de la víctima. Uno de ellos, Juan Domingo Blanco, de 13 años, relató ante una radio local la forma en que murió "el Pancho". Dijo que después de cortar la flor para su hija, en una casa de la cortada Atahualpa Sánchez de Bustamante, en el sur de Rosario, apareció un individuo de civil que le preguntó qué estaba haciendo. "¿Vos quién sos?", replicó Blanco. Dos tiros al aire fueron la respuesta del gendarme. "Después el Pancho se metió la mano en la campera para mostrarle los documentos al tipo, pero éste inmediatamente disparó al pecho", narró su hermanito. Moría antes de que llegara la ambulancia del hospital de emergencias Clemente Alvarez.

El hecho ocurrió pasadas las 12 de la noche y media hora después se hicieron presentes en el lugar varios patrulleros del comando radioeléctrico, familiares y amigos de la víctima, que yacía tirada en el suelo, en medio de una gran mancha de sangre. Voceros policiales dijeron a este medio que "la gente estaba enardecida, quería linchar al oficial de Gendarmería, por lo que se optó por introducirlo rápidamente en un móvil y retirarlo de la zona". Posteriormente hubo choques entre policías y vecinos que al grito de "son todos unos asesinos" sacudieron el sueño de numerosos habitantes del barrio que pagan mensualmente para tener seguridad privada.

CENTROAMERICA

Shevardnadze en gira tropical

El canciller soviético Edouard Shevardnadze llega hoy a Nicaragua para viajar mañana a Cuba, en medio de las intensas presiones norteamericanas para que el gobierno de Mijail Gorbachov suspenda la ayuda militar en Centroamérica. El líder soviético informó en mayo pasado que su país había decidido suspender las entregas de armas en el marco del plan de paz regional, pero recientemente el secretario de Estado norteamericano, James Baker, reclamó a Shevardnadze, durante el encuentro que mantuvieron en los Estados Unidos, por supuestos envíos posteriores al compromiso de Gorbachov.

URUGUAY

Crece el paro de los docentes

Se generalizó a todo el país la huelga que desde hace casi una semana vienen sosteniendo cerca del 60 por ciento de los maestros uruguayos, al adherir a la medida de fuerza los sindicatos de primaria, secundaria y técnica. Entre otras cosas, reclaman un préstamo no reintegrable por 30.000 pesos (alrededor de 43 dólares) y un aumento salarial del 35 por ciento.

Extradición del número once en la jerarquía del narcotráfico

Evaristo Porras, uno de los jerarcas del Cartel de Medellín, fue deportado de Ecuador y trasladado a Colombia.

Una ola de atentados dinamiteros perpetrados supuestamente por narcotraficantes en distintas ciudades colombianas acompañó la llegada al país del número 11 del Cartel de Medellín, Evaristo Porras, deportado por Ecuador. Entretanto, el presidente peruano Alan García propuso al gobierno norteamericano "una alianza con los productores" para la reconversión de las tierras actualmente utilizadas en las plantaciones de coca.

Los atentados más graves ocurrieron en Cali, donde tres personas resultaron heridas al ser alcanzadas por las esquirlas de un petardo lanzado contra una fábrica de jabones. En la ciudad de Palmira, ubicada a 30 kilómetros de Cali, fue atacada la sede partidaria de un precandidato presidencial conservador y según se informó los heridos son atendidos en el hospital de Cali.

En Medellín se reanudaron los ataques con explosivos suspendidos a mediados de setiembre. Estallaron dos petardos en la empresa estatal de teléfonos, dejando incomunicadas a zonas importantes de la ciudad. También se extendió la violencia a Sincelejo, capital de la provincia norteña de Sucre, donde dinamitaron una oficina del Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas, con un policía herido como saldo. Luego del atentado, el gobernador provincial de Sucre, Arturo Martínez, decidió implantar el toque de queda.

La ola de terrorismo concluyó en la madrugada de ayer en Bogotá cuando una carga de cinco kilos de dinamita explotó en un centro de ayuda comunitaria en el barrio Egipto, que no produjo heridos pero dejó un saldo de enormes pérdidas materiales. Esto ocurría pocas horas antes de la llegada al país del narcotraficante Evaristo Porras Ardila, capturado el miércoles pasado en Quito.

Señalado como el número 11 en la jerarquía del Cartel de Medellín, Porras Ardila se encontraba en Ecuador utilizando documentos de un primo suyo y con algunos cambios en su fisonomía con el intento de despistar a la policía. De acuerdo con datos suministrados por voceros policiales, su tarea consistía en la administración de los negocios de producción de coca en la región del sur colombiano, lindante con el Perú y Brasil.

Por otra parte, el jefe de Estado peruano Alan García señaló en un artículo que publicó el matutino caraqueño *El Nacional* que el envío de armas a los gobiernos de los países productores de cocaína "tiene una eficacia reducida" y afirmó que "para Estados Unidos sería más importante una relación económica con los agricultores y campesinos del Perú y Bolivia". El mandatario agregó que esta nueva forma de vínculo debería expresarse a través de una alianza que permita la reconversión de las tierras actualmente utilizadas en el cultivo de droga. Como ejemplo citó las tierras de Huallaga, las más ricas del Perú, que "están hoy esterilizadas por el cultivo de coca".

Entre tanto, continúan siendo dispares las versiones sobre la huida del importante jefe narcotraficante Gonzalo Rodríguez Gacha. El fin de semana último logró escapar en helicóptero de una finca a la que habían llegado efectivos policiales y militares que lo tenían cercado en la jurisdicción de Quipama, a 100 kilómetros de Bogotá. Sin embargo, fuentes policiales aseguraron que si bien había logrado huir, aún existirían posibilidades de que se lo capture.

AFP



Evaristo Porras Ardila en momentos de su llegada a Bogotá.
Porras es considerado el número once en la jerarquía del Cartel.

MEXICO-EE.UU.

Bush y el vecino de abajo

Hoy al mediodía, a solas y en el Salón Oval de la Casa Blanca, el presidente George Bush dialogará con su par mexicano, Carlos Salinas de Gortari, y al término de esa audiencia ambos mandatarios firmarán una serie de protocolos que, según coinciden en vaticinar fuentes políticas y periodísticas mexicanas, sentarán las bases para un vuelco en los vínculos económicos bilaterales. Mientras tanto, en México, causó conmoción la muerte del ex candidato presidencial por el derechista Partido de Acción Nacional (PAN), Manuel Clouthier, un político de extracción empresaria que, según editorializó ayer el diario *La Jornada*, se caracterizó por "su terca defensa de los procedimientos democráticos".

En su primer día en Washington, el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari explicó, en rueda de prensa, que su visita de una semana tiene como principal propósito "lograr beneficios tangibles para los mexicanos". Esos beneficios están referidos, principalmente, a mayor cantidad de fuentes de trabajo como producto de una ampliación en las inversiones norteamericanas.

Bush y Salinas firmarán hoy siete acuerdos que abarcarán un variado espectro temático: narcotráfico, comercio bilateral, migración y medio ambiente. Con respecto al primer tema, Salinas reiteró el "decidido compromiso" mexicano en la lucha contra las drogas, pero precisó que su país continúa descartando toda iniciativa de envío de tropas norteamericanas a zonas consideradas "productoras". En lo que les concierne, "la responsabilidad de enfrentar el problema del narcotráfico en México es exclusiva de los mexicanos", dijo Salinas.

Con respecto al comercio, el nuevo protocolo reemplazará al de 1987 y flexibilizará las inversiones en rubros específicos, como el siderúrgico y el textil.

Entretanto, en México, todos los sectores políticos expresaron al Partido de Acción Nacional (PAN) el pesar por la muerte, el domingo, de Manuel Clouthier, de 55 años, quien sufrió un accidente automovilístico. Miles de personas se reunieron en el monumento al Angel de la Independencia, en la capital, en duelo por el dirigente que en las últimas elecciones había obtenido un 17 por ciento de los votos.

Todos coincidieron en rescatar, de la memoria de Clouthier, su defensa de los métodos transparentes. Desde el costado opuesto del espectro político mexicano, el dirigente comunista Valentín Campa afirmó que "Clouthier fue un hombre extraordinariamente reaccionario, pero siempre luchó por la democratización del país".

DETENIDO ARIAS CALDERON

La oposición no flaquea en Panamá

El líder de la oposición panameña, Ricardo Arias Calderón, fue detenido el domingo en el centro del país y, según fuentes políticas, será procesado por un supuesto delito de desobediencia civil por su campaña de boicoteo a las finanzas públicas para forzar la salida del poder del "hombre fuerte" de Panamá, el general Manuel Antonio Noriega.

Mientras tanto, el ex candidato presidencial de la Alianza Democrática de Oposición Civilista (ADOC), Guillermo Endara Galimany, cumplió ayer su decimocuarto día de huelga de hambre en un edificio de la capital panameña, también para promover la campaña de desobediencia civil.

Arias Calderón y ocho acompañantes, en su mayoría dirigentes del Partido Democrático Cristiano (PDC), realizaban en varias ciudades del interior del país durante el fin de semana mitines en plazas públicas para incentivar la campaña emprendida a mediados de setiembre por la oposición para mermar las finanzas públicas mediante el retraso en el pago de impuestos y los servicios estatales de agua, luz y teléfono, así como rechazar la compra de billetes de casinos, lotería e hipódromo, también controlados por el gobierno.

La campaña, denominada "Ni un centavo más", es la respuesta de la oposición a la constitución, el 1º de setiembre pasado, de un gobierno provisional controlado por los militares.

Endara, de 53 años y 120 kilos de peso, inició su huelga de hambre en el edificio Vallarino, donde se efectuaron las frustradas negociaciones entre el gobierno y la oposición durante el pasado agosto, con la mediación de la Organización de Estados Americanos (OEA), que buscaba una salida negociada al conflicto político panameño. Hasta ahora, Endara ha rebajado varios kilos y su ayuno ha incrementado las actuaciones de la oposición.

Asimismo, las fuerzas armadas panameñas acusaron a las tropas norteamericanas de lanzar una granada que estalló en el portón de la estación de tránsito de Arraijan, a 6 kilómetros al oeste de la capital, y advirtieron que efectuarán "las acciones que sean necesarias para que se respete la soberanía panameña".

URSS

Prohibido el derecho de huelga

Hoy será sometida a la aprobación de los diputados soviéticos la suspensión del derecho de huelga hasta 1990.

El Soviet Supremo aprobó ayer la prohibición temporal de las huelgas en la URSS y encargó a las comisiones parlamentarias que redacten con el gobierno una resolución que hoy será sometida a la aprobación de los diputados. Esta moción, presentada por el presidente Mijail Gorbachov, fue aprobada por 374 diputados, mientras que 8 se pronunciaron en contra y 4 se abstuvieron. La propuesta del gobierno prohíbe las huelgas durante 15 meses, hasta fines de 1990.

"Hay que detener la escalada de los fenómenos negativos en la economía. Esto protegerá el proceso de democratización para que no seamos víctimas de los intentos de quebrar nuestra economía", explicó Gorbachov.

"Debemos partir de la situación real, estamos comenzando a perder el control de los negocios. Los nuevos mecanismos todavía no arrancaron, mientras que los antiguos ya no funcionan", agregó el jefe del Estado. "Ya no se puede continuar esperando. Cada día adicional tiene consecuencias terribles", afirmó.

El gobierno soviético presentó sorpresivamente al Soviet Supremo un proyecto de resolución destinado a prohibir las huelgas hasta fines de 1990 para enfrentar la crisis de la economía, vinculada, entre otros problemas, a la desorganización de los transportes, sobre todo debido al bloqueo impuesto a Armenia por parte de los azeríes.

El primer viceprimer ministro, Lev Voronin, explicó a los diputados que la situación es catastrófica, debido a las huelgas del pasado invierno (boreal) y las que todavía están en curso. Voronin pidió que se prohíban "en todas las empresas los paros de producción destinados a disminuir su capacidad productiva".

La sorpresiva propuesta del gobierno se produjo en momentos en que los diputados preparaban en comisión otro proyecto de ley, que será votado durante esta legislatura, para fijar las condiciones del derecho de huelga en la URSS. De acuerdo con esa iniciativa, las huelgas serán autorizadas luego de un preaviso que permita buscar todas las posibilidades de solucionar el conflicto mediante la negociación. Por el momento, no existe ninguna ley en ese sentido, ya que en el pasado los dirigentes soviéticos estimaban que los trabajadores no tomarían iniciativas "contrarias a sus intereses".

La decisión gubernamental fue precedida por una campaña de prensa, destinada a subrayar el hecho de que la red ferroviaria no puede garantizar el transporte en un país donde más del 50 por ciento de las mercancías utilizan la vía férrea.

En cuanto a la situación en el Cáucaso, Voronin propuso que se introduzca una administración especial en la red ferroviaria de Azerbaidján y en Transcaucasia, bajo la dirección del ministerio soviético de ferrocarriles; las fuerzas de seguridad del Ministerio del Interior, del Ministerio de Defensa y de Ferrocarriles garantizarían la protección de las vías férreas, agregó.

Luego de subrayar la gravedad de la situación, cuando el ministro de Ferrocarriles, Nikolai Konarev, quiso referirse a los aspectos constitucionales de las medidas propuestas, Gorbachov lo interrumpió inmediatamente, diciéndole: "Siéntese, esa parte me corresponde a mí".

Sin embargo, luego de su intervención, el líder soviético dio la palabra a Andrei Sajarov —diputado en el Congreso, pero no en el Soviet Supremo—, quien asistía al debate. El Premio Nobel de la Paz dijo que está "preocupado por el tono general de la discusión, pero tranquilizado por las afirmaciones de Gorbachov".

No obstante, Sajarov estimó que es "peligroso aplicar a todo el país estas medidas durante un período tan prolongado (...), hay que apagar el incendio allí donde hay fuego y no derramar agua por todas partes", afirmó.

AFP



El bloqueo impuesto a Armenia por los azeríes causó la prohibición.

El descalabro en el sistema de transportes hace peligrar la economía.

EXODO DE LA RDA

Con el visto bueno de Moscú

El gobierno de la República Federal de Alemania aportó ayer una nueva contribución para complicarles las cosas a sus pares germanos orientales al revelar que Mijail Gorbachov se mantuvo en contacto ininterrumpido con el premier Helmut Kohl "durante toda la crisis de los refugiados, incluyendo el domingo", día en que Berlín anunció que dejaría partir a los ocupantes de sus representaciones diplomáticas en Praga y Varsovia. La revelación fue hecha por el vocero gubernamental Hans Klein, el mismo que hace dos semanas impactó a la opinión pública declarando que la crisis ponía "en la agenda mundial la cuestión de la reunificación alemana". El anuncio tuvo el efecto de una patada en los riñones para el convaleciente presidente Erich Honecker, quien se esfuerza por atribuirse todo el mérito de la decisión como un gesto "humanitario" hecho en vísperas del 40° aniversario de la fundación de la RDA.

La indiscreción de Klein tiene que haber contado con la venia del democristiano Kohl, pero contrasta con la actitud del ministro de Relaciones Exteriores, el demoliberal Hans Dietrich Genscher, quien hace esfuerzos ciclópeos por contrarrestar la presión de la prensa germano federal para atizar la crisis. Pese a que la propaganda de la RDA presenta a toda la RFA como una misma banda de "revanchistas de derecha", Genscher ha debido sufrir en estas semanas ataques de la prensa de su propio país por su defensa de la *Ostpolitik*, y el mantenimiento de la política del "cambio por medio del acercamiento" a todos los sectores de la RDA —no sólo a la oposición— en lugar de la confrontación. En una entrevista publicada por el semanario *Der Spiegel*, Genscher llamó a detener la campaña "irresponsable" en favor de la reunificación alemana y a tener en cuenta que dicha consigna "provoca tanto temor entre nuestros aliados occidentales como entre los países del Este". A diferencia de sus aliados democristianos, ampliamente hegemónicos en la coalición oficial, los demoliberales vieron premiada su actitud prudente en la crisis de los refugiados por estos mismos y por el electorado. Los primeros recibieron ayer eufóricos a Genscher vivando su nombre en Praga, donde el ministro se trasladó para comunicarles oficialmente que podían viajar a la RFA. El electorado dio un fuerte impulso a los demoliberales en las elecciones del domingo en Renania Westfalia, frente a un retroceso democristiano. Los demoliberales, los socialdemócratas y los verdes propician que se aliente a la RDA a reformarse, en lugar de festejar su vaciamiento. Su coincidencia durante la crisis aumenta la posibilidad de que se forme una coalición "semáforo" (roja por los socialdemócratas, verde por los ecologistas, amarilla por los demoliberales) tras las elecciones de 1990. Entre tanto, ayer otros 300 germanos orientales buscaron refugio en la embajada de Bonn en Praga, buscando la misma suerte que los 6500 arribados el domingo y el lunes a la RFA.

Cristiani propondrá un cese del fuego en El Salvador

En su discurso ante la Asamblea General de la ONU, el presidente salvadoreño Alfredo Cristiani confirmó que su gobierno propondrá "un cese completo de las hostilidades con el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) durante la reunión del 16 de octubre en San José, Costa Rica". La intención del gobierno de Cristiani, que trascendió la semana pasada, fue posteriormente criticada por la insurgencia, que la caracterizó como un intento de invitarla a desmovilizarse antes de llevar a cabo las reestructuraciones que fueron objeto del diálogo entre ambas partes.

"Lograr la paz no será fácil", dijo ayer Alfredo Cristiani, quien no obstante enmarcó los actuales avances en las negociaciones entre su gobierno y el FMLN en "la nueva situación de distensión internacional". Un rato antes, Cristiani se había salvado del abucheo de unos 500 manifestantes que lo esperaban en la puerta del edificio de la ONU en Nueva York, ya que éstos se equivocaron de limusina y llenaron de insultos al azorado Oskar Fischer, canciller de la República Democrática Alemana.

Tras informar a la comunidad internacional sobre los recientes encuentros con el FMLN en México, Cristiani denunció la ofensiva militar que la guerrilla lleva a cabo en varios puntos de El Salvador. "Tenemos la esperanza de que las negociaciones no tomen años", dijo luego. El FMLN viene acusando al gobierno, a su vez, de demorar las discusiones centrales, y recibió la noticia de la próxima oferta gubernamental con reticencia. Según voceros de la insurgencia, la propuesta del gobierno fue elaborada juntamente con miembros de la embajada norteamericana en El Salvador, con la intención de que la guerrilla acepte un cese del fuego antes de que se produzcan los cambios pedidos en materia judicial y electoral.

El próximo 12 de octubre el FMLN se entrevistará con Alvaro de Soto, delegado de la ONU en el proceso de pacificación en América Central.

Al mejor de 5, hay 4 de Liga

Atenas-Gimnasia de Pergamino y Ferro-River jugarán, desde el viernes, la serie semifinal —al mejor de cinco encuentros— de la Liga Nacional de Básquetbol tras los desempates del fin de semana protagonizados por tres de ellos, ya que Atenas eliminó a Olímpico de La Banda ganando sus dos partidos. Ferro venció a Independiente de Neuquén por 89-81, River a San Andrés por 85-73 y Gimnasia a Echagüe de Paraná por 87-80. En semifinales, en caso de un quinto partido, Atenas y Ferro serán locales por haber tenido mejor colocación en la serie regular.

Los patines llegan a San Juan

Llegó a San Juan la selección de Chile, la primera en arribar de las que participarán en el Campeonato Mundial de Hockey sobre patines que comienza el sábado. El entrenador es un argentino y —como no podía ser de otra forma—, un sanjuanino (Santos Alvarez), quien habló de la "falta de amistosos internacionales" y de su aspiración a figurar entre los 8 mejores del mundo. En tanto, el seleccionado argentino se concentró ayer en vista a su debut el sábado, nada menos que contra España.

En el voley se pasan la pelota

La Federación Metropolitana de Vóleibol planteará las diferencias que mantiene con la Confederación Argentina de esta actividad respecto de los pases definitivos o transitorios de jugadores al exterior. Para ello informará su postura en una rueda de prensa prevista para el próximo viernes en el Club Italiano. La Federación reclama 400 mil dólares por varios pases y a la reunión comprometieron su presencia los titulares de clubes como River, Vélez, Ferro y Argentinos, cuyos jugadores, en su momento fueron cedidos.

El Estado y 20 empresas privadas en un círculo para fines determinados

El secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, anunció la compra de los derechos televisivos del Mundial '90 por ATC. El funcionario explicó que los 2 millones de dólares serán aportados desde el sector privado.

(Por Ezequiel Fernández Moores) **"Una Argentina sin mundial es una Argentina triste." Con esta frase del presidente Carlos Menem, el sábado pasado en Rosario, durante una pausa de los actos por la repatriación de los restos de Rosas, el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, recibió el visto bueno para que ATC comprara a la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) los derechos exclusivos de transmisión de los 52 partidos del Campeonato Mundial de Fútbol de Italia '90.**

Y el anuncio —tal como había adelantado el domingo **Página/12**— finalmente se concretó ayer en la Casa de Gobierno, en una conferencia de prensa que comenzó con 90 minutos de retraso y que —pese a los anuncios— no pudo contar con la presencia de Menem.

"El Estado no pondrá un peso", aseguró Rachid, quien dijo que si el negocio hubiera sido manejado exclusivamente por el sector privado, entonces los aficionados argentinos, casi seguramente, podrían haberse quedado sin poder ver el Mundial por TV.

Así, Rachid justificó la decisión del Gobierno de intervenir en el tema, cuestionada ayer por *Ambito Financiero*, y afirmó que los 2 millones de dólares que ATC se comprometió a pagarle a la OTI en tres cuotas distintas, serán aportados totalmente por "veinte empresas privadas", cuyos nombres no fueron suministrados.

Rachid informó que estas veinte empresas tendrán a cambio pautas publicitarias en los tres canales estatales, pero no más allá de diciembre cuando se espera que dos de estos tres canales (el 11 y el 13) ya estén en manos del sector privado.

El secretario de Prensa y Difusión dejó entrever que ATC no monopolizará la transmisión de los 52 partidos del Mundial al señalar que los 2 millones de dólares invertidos "se recuperarán con la cesión de las ventas" y arriesgó que incluso podría haber "ganancias" con el dinero que ingrese en concepto de publicidad.


A falta de presidente Menem, anuncio del secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid.

Rachid informó que esta operación permitió que ATC adquiriera también los derechos radiofónicos del Mundial y que ya existen tres ofertas: una de 850 mil dólares, otra de 800 mil y la restante de 600 mil, en medio de versiones que mencionan la existencia de una dura puja entre Radio Rivadavia (donde está el "Gordo" Muñoz) y Continental (Víctor Hugo Morales).

De esta manera, esta Argentina que vive una cruzada privatizadora, se sumó tardíamente —pese a su condición de campeón mundial— al lote de 166 países que recibirán imágenes de Italia '90, al cabo de un largo proceso de negociación del cual quedaron sucesivamente eliminados justamente los dos poderosos empresarios privados de la TV vernácula.

Para ambos Rachid tuvo algunas palabras. Sobre los 600 mil dólares que ya pagó Héctor Ricardo García (el primero de ellos) para adquirir los derechos del Mundial en un contrato finalmente rescindido por la OTI, el funcionario estimó que, a su juicio, esa suma debería ser "devuelta".

Y cuando se le dijo que el segundo de ellos, Alejandro Romay (Canal 9), desechó la compra de los derechos exclusivos del Mundial por considerarlo un negocio de "alto riesgo", Rachid respondió que "para él ciertamente podía resultar riesgoso, pero no para nosotros, que ya conseguimos los avisadores".

Gracias a una operación que seguramente no será tan sencilla como parece, los argentinos podrán ver las acciones de Italia '90 a través de 14 cámaras (una muy sofisticada instalada incluso en la línea de gol de cada arco), en el marco de una espectacular transmisión de la RAI: hasta el árbitro contará con un pito electrónico ligado a un radiomicrófono, por lo que el sonido de su silbato será limpio, claro y, además, estereofónico.

FORMULA 1

Senna prefiere las de Hitchcock

(Por Pablo Vignone) **"Voluntad y determinación. Con eso se consigue todo." El concepto perfectamente castellanizado de un muy dolorido Ayrton Senna, vertido en la conferencia de prensa posterior el GP de España, fue el lacónico comentario a su tarea de oficina. Así se tomó el brasileño esta cuenta regresiva del campeonato del mundo, que todavía lo tiene tan apretado contra las cuerdas.**

"Fue más difícil de lo que pareció. Al comienzo tuvo problemas con los neumáticos y luego había juego en la caja de cambios." El piloto preferido de Honda sabía que no era posible emplear un término medio: ganar o ganar era la cuestión. Apenas si le dejó a Prost la mañana de tanques llenos, porque en carrera volvió a lucir lo mejor de su conocido repertorio, de manejo veloz y preciso, incluidas esas tensas maniobras que en ocasiones lo ponen al borde del circuito y que el domingo conjuró como el campeón que es.

"Nadie es perfecto", convino en la ronda, luego de haber intentado trazar una asíntota a la impecabilidad. Soportó con temple el asedio de la Ferrari de Berger durante más de 30 vueltas, para insinuar una de las suyas bloqueando una rueda al superar exigido a su "colega" Piquet, y enojándose a puro manotazo contra el infradotado De Cesaris. La telecámara montada sobre su Mc Laren mostró la habitualidad gesticulante del paulista, que viaja embutido y muy inquieto. Sus manos enguantadas giran como aspas en la butaca, señales claras de una fuerte presión. "Hay que mantener la cabeza fría porque habrá mucha guerra de aquí a la finalización del torneo." Sobre todo, si se piensa que el otro combatiente, el "taxista" Alain Prost, confirmó que abandonará su táctica especulativa, intentando ganar una de las dos batallas que restan. Ahora sí que las cartas están echadas. El francés conserva 16 puntos de ventaja con 18 por disputar. Ayrton quedará derrotado con solo salir segundo en Japón o Australia. La próxima en Suzuka será favorable a Mc Laren, sin estorbo de máquinas italianas, en un duelo a la mejor muñeca.

Paz y Tarabini en la Federación

La Argentina le ganó 2-0 a Filipinas en la Copa Federación (la Davis femenina) que se disputa en Japón, y hoy se enfrenta con Bulgaria por la segunda ronda. Patricia Tarabini derrotó a Diana Castillejo por 6-1, 6-1 y Mercedes Paz a Sarah Castillejo por 6-2 y 6-3. España, el equipo número 2 del torneo, le ganó 2-0 a Francia con triunfo de Arantxa Sánchez y de Conchita Martínez, esta última muy exigida por Isabelle Demongeot (6-7, 7-6, 6-4). Nueva Zelandia le ganó a Italia por 2-1, Canadá a Brasil por el mismo resultado y URSS a Suiza por 2-0. En San Francisco, Brad Gilbert le ganó la final del torneo a Michael Chang y de pasó le sacó el 5º puesto en el ranking de la ATP que se conoció ayer. Lo encabeza Lendl y siguen en orden, Becker, Edberg, McEnroe, Gilbert, Chang, Agassi, Mayotte, Hlasek y Mancini. Jaite está 16º y Guillermo Pérez Roldán, con su triunfo en el Abierto de Palermo el domingo (6-1, 6-4 en la final a Paolo Cane), pasó del 33º al 29º. Mancini debuta hoy en el torneo Invitación de Stuttgart contra Becker.

DOS GANADORES

Los Bochini del PRODE

Un PRODE para pocos: dos tarjetas, que ganan 117 millones cada una. Fue la fecha de un gol, el de Bochini-Alfaro Moreno.

La fórmula fue simple: cuatro casilleros correspondientes al local, cinco al empate y cuatro al visitante, pero sólo dos tarjetas habían distribuido correctamente esos casilleros, de modo que para ellas es el pozo de la jugada 931 del PRODE, acreditándose cada una 117.362.936,25 australes. Ganaron River e Independiente y empataron Boca y Racing, de modo que las únicas sorpresas que expliquen esta escasez de ganadores pueden ser los resultados de La Plata y Rosario, con triunfos de los visitantes Platense —ante Estudiantes— y Racing de Córdoba —ante Central—.

El PRODE recaudó en total 634.394.250 australes debido a que se jugaron 1.691.718 tarjetas (de las que se impugnaron 5654). El total del pozo ascendió a 234.725.872,50 australes.

Una de las tarjetas ganadoras fue jugada por cuatro empleados de la consignataria de ganado Lalor: Elías García (47 años, casado, dos hijos), Alberto "El Gordo" Senarro (50, soltero), Mariano Garbini (32, soltero por un tiempo más) y Carlos Zarazu (31, casado, un hijo). Festejaron en Bartolomé Mitre 1309, donde está la agencia La Británica. En la jugada anterior sumaron 2 puntos.

La otra tarjeta fue jugada en Paraguay 4263, también de Capital, en la agencia El Duende, por un hombre de unos 27 años que el jueves a última hora obló 2000 australes de una combinada, según informó el agenciero, Eduardo Morani.

Otro que se sacó el PRODE fue Carlos Alfaro Moreno: se sacó a Bochini, y el domingo, en pareja, construyeron un gol que ya puede ser denominado el mejor del año. Además, el Bocha le colocó la pelota para el otro gol, además de bajarla de cabeza para el de Reggiardo. Insúa convirtió el restante, el primero de la tarde en la que Independiente vapuleó —luego de zafar de dos serios apurones— a un San Lorenzo inconcebible.

River lo encontró sobre el final, después de variar su libreto: tuvo que salir y atacar a Chaco For Ever, que eligió el papel habitual en River. Batista salvó las papas en una tarde caliente en Núñez, más que por lo futbolítico por lo político.

Boca quedó a 2 puntos con Central, su rival de mañana por la noche. Los boquenses ganaban 2-1 en Santa Fe casi hasta el final, se descuidaron y perdieron un punto. A Central lo sorprendieron en Arroyito, y Racing de Córdoba se llevó con 2 goles los 2 puntos. En Liniers, un punto, un gol y un tiempo para Vélez y Racing.

Newell's embocó 1-0 a Instituto en Córdoba y —también de visitante— Platense hizo lo mismo con Estudiantes. Español superó 2-1 a Gimnasia en su cancha y en Caballito Ferro igualó con Talleres en un gol, aunque perdió Griguol: por primera vez en diez años, los hinchas lo silbaron.


TELAM

Morales y Bernuncio a suelazo limpio por la pelota en Avellaneda.
Goleó Independiente y es único líder junto a River, agónico ganador.

Ahora, Diego "es" napolitano

Como una crónica con principio anunciado, Diego Maradona volvió a ser el dios que los napolitanos reclamaban. Dos pases para dos goles de Carnevale y un broche con un toquecito de zurda redondearon el trabajo de Diego y el 3 a 0 del Napoli sobre el Milan en la fecha del domingo. Maradona no hacía un gol en el San Paolo desde el 29 de enero y, como era de esperar, los diarios italianos regresaron a los elogios guardados en los cajones. "Milan es una autopista y Diego una Ferrari", "La zurda de Diego sigue siendo divina" o "Al noveno mes resucitó", fueron algunos de los títulos de ayer en los medios.

Colombia piensa en los israelíes

La selección colombiana de fútbol se concentrará en Barranquilla desde el próximo jueves, para enfrentar en el partido de ida eliminatorio del Mundial '90 a Israel el domingo 15. Francisco Maturana convocó a los mismos 18 jugadores que integraron el plantel ganador del grupo que completaron Paraguay y Ecuador. Luego del partido en Barranquilla, los colombianos partirán el 18 y, antes de la revancha en Tel Aviv del día 30, jugarán amistosos de preparación en Estados Unidos y España.

La recuperación de Albrecht

José Rafael Albrecht fue trasladado de la sala de terapia intensiva a una normal, informó el director del hospital Pirovano, doctor Eduardo Cairoli. El médico explicó que Albrecht "no tendrá esa sensación de tensión que se siente en terapia" y anunció que su recuperación en los próximos días "será total".

EN MARACANA Y LA PLATA

Puntapié inicial de la Supercopa

Hoy a partir de las 21, con los partidos entre Flamengo-Argentinos, en el Maracaná y Estudiantes-Peñarol, en La Plata, se iniciará la segunda edición de la Supercopa, torneo que disputarán catorce equipos y que está reservado para aquellos clubes que ganaron la Copa Libertadores.

En la primera etapa del certamen (que será televisado por Canal 9 en diferido, con excepción de Flamengo-Argentinos que irá condensado de 0 a 1) participarán también los equipos de Independiente, River, Gremio, Santos, Cruzeiro, Nacional de Montevideo, Peñarol, Olimpia y Nacional de Medellín, en tanto que en la segunda ronda ingresarán Racing (ganador de la primera edición) y Boca, que se vio favorecido por el sorteo para esquivar la primera ronda. Ambos equipos se enfrentarán el 18 de este mes.

Flamengo, que recibirá al conjunto de Nito Veiga, no está en su mejor momento ya que se encuentra con problemas internos (Borghi se peleó con Jecimar en el último entrenamiento) y aún sufre la falta de un creador como Zico. Por su parte, Argentinos no está, tampoco, en una época floreciente, ya que el equipo no mostró en el campeonato local un juego eficaz y sólido. En tanto, Estudiantes recibirá en su cancha a un Peñarol algo resentido por las ventas de figuras como el volante José Perdomo y el delantero Carlos Aguilera, al fútbol italiano, aunque el entrenador, Walter Roque, podrá contar con Juan Ramón Carrasco, que acaba de ser adquirido.

En tanto, mañana, hará su debut Independiente, en San Pablo, jugando ante el local Santos. El conjunto "rojo" está ubicado primero en el campeonato argentino, mientras que el conjunto brasileño está pasando por un momento de transición, ya que acaba de cambiar de técnico.

También aparecerán en escena Olimpia, que enfrentará a Cruzeiro, y Nacional de Montevideo, que recibirá en el Centenario a Nacional de Medellín.

El último partido de esta semana será el que el jueves próximo jueguen River-Gremio, en el Monumental, encuentro que fue postergado a pedido de ambos clubes.

Charla y debate con Bilardo de su tema favorito: la selección

El presentador rogó que las preguntas fueran breves en aras de la agilidad. Del público obediente y predispuesto, partió la primera a las 18.15 y Carlos Salvador Bilardo la terminó de contestar a las siete menos veinte de la tarde. Es que el técnico de la selección nunca puede con su genio y lo habían convocado a un debate abierto sobre fútbol y selección argentina.

El pretexto fue un ciclo de charlas que inició ayer el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, con personalidades de distintos ámbitos. Ante unas 50 personas, entre periodistas y afiliados, Bilardo habló extensamente de su tema favorito, reafirmando muchas de las ideas que se le conocen. "Hay muchos lesionados, Batista, Ruggeri, Burruchaga, Brown, Giusti, Enrique, pero el único caso verdaderamente preocupante es este último. Yo hace un tiempo le pedí a Merlo que lo pusiera en tercera para ver cómo está. La otra ausencia a cubrir es Valdano, tengo 5 o 6 nombres, todos ya han estado en el equipo".

En otro pasaje definió al Racing de Marchetta, a Vélez y a Boca como los equipos que "más se parecen o intentan parecerse a la selección" y al alemán Klinsmann como el "delantero del próximo Mundial". En la mesa junto a él estaba también Guillermo Cóppola. Aseguró que Diego se está poniendo en forma "para ser el Nº 1" y que esos 15 días de más que se tomó "eran muy necesarios, pues le espera un año sin vacaciones".

La cara se asocia a "El secreto de Milagro", el film de Robert Redford, otros lo recuerdan por haber escrito ese hit que fue "Pedro Navaja", los rockeros lo sitúan junto a Lou Reed o Little Steven en las producciones del proyecto Sun City. Es que Rubén Blades es todo eso, además de haber nacido en Panamá, ser hijo de un policía y una cantante de boleros cubana, haberse graduado en leyes, revalidar el título en Harvard y conseguir que en Nueva York su nombre y "salsa" sean una misma cosa.



RUBEN BLADES

"Soy un relator, un periodista musical"

Por Pedro Calvo

La salsa es un ghetto musical?

—No necesariamente. Nunca he estado de acuerdo con repetir fórmulas para preservar algo que algunos consideran una tradición que no puede ser cambiada. El fundamento afrocubano de esta música era algo muy simple: unas congas, la clave, una guitarra o un cajón. Los metales no estaban en el origen. Se incluyeron en los años treinta, por influencia del *dixielandjazz*. En los años cuarenta, influyeron las grandes bandas norteamericanas, Stan Kenton o los hermanos Dorsey.

Beny Moré convirtió todo esto en una tradición, pero lo que hizo fue utilizar la forma tla y como se veía en los años cuarenta y primeros cincuenta. Cuando no se repite aquella fórmula musical de los metales, le dicen a uno que está aguando una pureza que nunca existió. En términos del Caribe y de Latinoamérica, la música va enriqueciéndose, buscando nuevos caminos y aumentando el área de influencia.

—*¿Qué tipo de problemas musicales plantea este enriquecimiento?*

—En términos comerciales, las casas de discos quieren que uno repita cierto patrón, para garantizar que se escuche en la radio y las cifras de ventas. Vivimos en una sociedad donde el original no tiene muchas oportunidades de sobrevivir. Mi trabajo es el de ascender la cuesta. Después del éxito de "Pedro Navaja", quieren condenarte a repetirlo con el hijo, el nieto y la abuela de Pedro Navaja. Si eres músico creador y porque te gusta, no para hacer dinero únicamente, siempre tienes problemas.

—*Pedro Navaja pasa su factura.*

—"Cipriano Armenteros", que la hice en el setenta y cinco, y "Pedro Navaja", que la grabé en el setenta y ocho, presentaron mi narrativa musical. Cuando escribí "Pedro Navaja", me dijeron, en mi cara y en Nueva York, que esa canción jamás tendría éxito porque era muy larga. La empresa disquera decía que las radios jamás la tocarían, porque rompía el formato de los tres minutos y medio. Otros me dijeron que era una canción deprimente, porque hablaba de dos muertos.

Mi opinión era que la canción presentaba una historia que le iba a interesar a la gente, porque es un cuento con humor negro y con la moraleja, símbolo de los tiempos, del borracho beneficiándose y dando gracias a Dios por la desgracia de otros. Perdí el dinero de esta canción; y eso me molestó, no por el dinero, sino porque me agarraron de pendejo. "Pedro Navaja" me dio la satisfacción de probar que existe un público inteligente.

—*¿Defender letras con determinada conciencia política también crea problemas?*

—Claro. Hay gente que se alarma si un vehículo de comunicación no está controlado. Hay personas que piensan que la música debe seguir sirviendo al escape, y no a la confrontación. El artista debe ser incoloro, inodoro y anónimo. Si haces algo que galvaniza otro sentir, no te tocan en la radio, te censuran y te consideran controversial. Quieren al artista que no moleste a nadie: la "cocacola" del mundo.

—*¿Cómo fueron los tiempos con Fania Records?*

—Agridulces. En los años setenta, Fania reunió los valores de esta música fuera de Cuba y fue responsable del boom de una época de oro. Pero falló el factor económico. Hubo artistas que le dieron todo a la compañía, y cuando murieron hubo que hacer colectas, porque no habían recibido nada. Pero sin Fania no habrían existido Willie Colón, Ray Barretto, Richie Ray o Rubén Blades.

—*¿Cómo es el latino que vive en EE.UU.?*

—Musicalmente, la cultura latina es muy rica. Yo trabajo con ritmos caribeños, pero los de origen mexicano y sudamericano están por descubrir. En términos políticos, el latinoamericano está desunido, dentro y fuera de los Estados Unidos. Los nacionalismos mal entendidos hacen que no tengamos fuerza. La minoría latinoamericana dentro de EE.UU. —veinte millones de personas con el índice más alto de crecimiento— todavía no tiene una voz que sea escuchada.

—*El primer contacto de Rubén Blades con el rock fue el proyecto antiapartheid Sun City, impulsado por Little Steven.*

—Sí. Little Steven quería que aquel trabajo tuviera un tono continental. Me llamó porque hay muchos músicos de rock que conocen lo que hacemos, porque saben que buscamos nuevas avenidas.

—*Al comienzo de la elaboración de su álbum cantado en inglés* Nothing but the truth, *usted entró en contacto con Bob Dylan.*

—Me reuní con Dylan para escribir una canción y terminamos hablando pendejadas, como amigos, durante cinco horas. Dylan llegó a mi casa solo, manejando él mismo su coche y con la guitarra. No salió nada de allí, pero sí va a salir en el futuro.

—*Quienes sí participaron en la grabación y las canciones de ese disco fueron Lou Reed, Elvis Costello y Sting.*

—Lou Reed es vecino mío en Nueva York, vive a dos cuadras de mi casa, y tiene un sentido del humor tremendo. Como artista me gusta porque es consistente en sus planteamientos. Lou no es el tipo que se sienta a pensar en a quién le va a gustar lo que él hace. Elvis Costello es un escritor de canciones muy original. De Sting me interesaba su dirección musical. No comparto algunas de sus posturas, como esa imagen trabajada, las poses, el tormento y toda esa vaina.

—Nothing but the truth *es un disco excelente y muy peleón. Debería haber alcanzado más éxito, pero...*

—Si se hubieran vendido un millón de copias, yo habría sido muy feliz. La pendejada del dinero te proporciona más libertad. Pero este disco no es fácil, es de confrontación. Hasta el sol de hoy, no existe una canción que represente, tanto en Centroamérica como en el resto del mundo, la política exterior de los Estados Unidos tan claramente como *Ollie's Doo-Woop.*

Con este disco yo quise establecer una relación entre músicos de rock y salsa, no sólo que tú me toques un solito y te vayas al carajo. Los críticos norteamericanos me definen con un poco de soberbia. Por algún vestigio imperial, ellos dicen que soy el Bruce Springsteen de Latinoamérica. Yo respeto el trabajo de Springsteen, pero hay un abismo tremendo entre nosotros dos, en lo que decimos, hacemos y en dónde estamos parados. A muchos norteamericanos les molestó que mi disco en inglés no suene como Miami Sound Machine o que no fuera el segundo advenimiento de Santana. Por la parte latinoamericana, algunos dijeron: El tipo se nos fue, se teñirá el pelo de amarillo y se jodió la vaina.

—*Con un padre policía y una madre cantante de boleros, ¿hay algo de mezcla explosiva en Rubén Blades?*

—Esa familia y ese país son muy importantes. Siempre le daré las gracias a Dios por haber nacido en el Caribe y en Panamá.

—*¿Es útil ser abogado?*

—Las leyes dan disciplina. Ayudó a desbaratar otro estereotipo. Vengo de una clase popular y de una familia sin dinero. Soy abogado porque, en Panamá, la Universidad era gratis.

—*¿Ayudan las leyes a cantar lo que uno quiere?*

—Da cierta protección. A mucha gente que sólo me hubiera mirado como a un cantantucho, se le desbarató el argumento. Como soy un "profesional", si me atacaban a mí, también se atacaban a ellos. Fui a Harvard, y me gradué otra vez. Y se callaron la boca con esa vaina.

—*Su disco* Agua de Luna *se inspiraba en los relatos de García Márquez. ¿Cómo ve el nuevo talante político de Mario Vargas Llosa?*

—Puede ser interesante ver lo que aprende Vargas Llosa. No creo que esté en la política para ser más famoso y aumentar su popularidad. Pero no sé hasta qué punto puede ser capaz de capturar la imaginación popular. La peor diligencia es la que no se hace. Vamos a ver lo que pasa.

—*Usted canta a dúo con Lou Reed que "estamos en la calma que precede a la tormenta." ¿El primer chaparrón?*

—Hace ya rato que está lloviendo. Latinoamérica tiene tres puntos de tremenda efervescencia: México, Perú y Colombia. Lo que ocurra en estos países tendrá una gran influencia. El enemigo más grande que tenemos está en nosotros mismos. Es muy fácil echarle todas las culpas a los Estados Unidos pero el problema de Latinoamérica es que la hemos vendido desde adentro. Los norteamericanos reaccionarán de forma muy diferente cuando se encuentren con un pueblo completo que les dice que no.

—*¿Qué tal cae eso de cumplir cuarenta y un años?*

—No me importa el *look*. Soy un relator, un periodista musical. Mi satisfacción está en servir de inspiración a otros mejores que yo. Para no amargarse en la vejez, hay que poder mirar hacia lo que se hizo con satisfacción. Lo importante no es arrugarse, que se te caiga el pelo o que se te baje el pipí. Lo importante es encontrarse frente a una dolorosa realidad que ya no puede deshacerse, cuando las oportunidades que uno tuvo de mantener la integridad o de decir lo correcto ya se han ido.

LA ZIMBABWE

Una banda en blanco y negro

Se presenta este viernes y sábado en La Plaza.



Los Zimbabwe en pleno presentarán su nuevo disco "Caminando con esfuerzo".
"En este país los discriminados son los cabecitas negras", aseguran.

(Por Eduardo Berti) "Me imagino que si en Zimbabwe existiera una Argentina Folklore Band sería tomada como una curiosidad", arriesga Afo, el cantante y guitarrista del sexteto porteño Zimbabwe Reggae Band, que acaba de editar un nuevo disco llamado *Caminando en el fuego* y lo presentará el viernes 6 y el sábado 7 en el complejo teatral La Plaza, Sarmiento y Paraná. "Nunca se nos ocurrió ponernos en contacto con la embajada de Zimbabwe en la Argentina... la verdad es que podríamos hacerlo", dicen el cantante Marcelo Delgado y el bajista Cano, a la vez que explican el origen del nombre del grupo: "Este país (ex Rhodesia) es uno de los pocos lugares de Africa donde existe una buena convivencia entre blancos y negros, y entonces creímos que a través de nuestro grupo podíamos expresar nuestro apoyo a que se haya logrado semejante paz y armonía".

La Zimbabwe Reggae Band hace, como su nombre lo indica, *reggae*. Se trata de una música de raíces africanas, desarrollada en Jamaica y popularizada por los inmigrantes negros de Gran Bretaña. Luego de pasar por tres continentes, el reggae ahora parece cerrar su círculo histórico, regresando al Africa, donde muchos grupos como Alpha Blondy ya están "haciendo el reggae de los noventa", según definen los miembros de la Zimbabwe. "Ya no se puede afirmar más que el reggae sea música de Jamaica; se ha convertido en un estilo internacional y aparece en casi todo el rock de los ochenta: The Police, Soda Stereo, Os Paralamas do Sucesso. Es que el reggae impactó por su concepto de sonido, simple y directo, con el bajo bien al frente, retornando al pulso de la música negra luego de tanto sinfonismo y virtuosismo en los años setenta", dicen los músicos. En el caso de la Zimbabwe, el reggae pega un nuevo salto a un cuarto continente para ser intrepretado por un grupo argentino donde sobresalen muchos apellidos de origen judío. "El rock, la música joven, son el folklore universal de esta época donde la información es cada vez más veloz", dice Cano, también ex integrante de Los Twist. "Por otra parte —bromea— ¿no se dijo por ahí que los rastafaris jamaiquinos son como los judíos negros?".

A los integrantes de la Zimbabwe no les gusta ser vistos como un producto más de la "moda reggae" que tuvo su pico el año pasado. "El reggae tiene dos aspectos fundamentales —dicen—, además del musical. Lo religioso, que tiene que ver con la cultura rastafari, y lo social. No podríamos intentar reproducir en la Argentina el aspecto religioso porque sería ridículo; nosotros no queremos regresar a Africa como la diáspora negra. En cambio, nos sentimos identificados con la temática social del reggae. Si bien en este país no hay conflictos raciales, sí hay discriminación hacia los cabecitas negras y también hay problemas sociales que son comunes a todas las naciones."

Cano afirma que la Zimbabwe prefiere el reggae al ska —otro ritmo de procedencia jamaiquina— "porque es más fino, permite elaborar más la propuesta, mientras que el ska se limita más a gritar, a que suene muy fuerte la batería, y se descuidan los arreglos". La gran diferencia con el otro grupo de reggae porteño, Los Pericos, "es que ellos hacen más pachanga, más música para bailar, mientras que nuestros temas son algo más cadenciosos, ideales para prestar atención a las letras". Por eso, argumentan, en su primer disco incluyeron un sobre interno con la traducción de aquellas canciones que estaban en inglés, y en este segundo álbum decidieron interpretar en castellano diez de los once temas.

Una letra de su primer disco, donde anhelan ser rastas y lamentan ser argentinos, despertó no pocos comentarios polémicos. Se dijo: los rastafaris son indigentes, su nombre viene de "raggamufin" (harapientos), entonces no hay motivos para envidiar semejante condición. Hoy ellos responden que "esa letra era irónica" y que "si tomás el verso fuera de contexto es una cosa, pero si leés todos los versos con atención te das cuenta de que el tema habla de la eterna contradicción de los argentinos que soñamos con países extraños, pero extrañamos el dulce de leche ni bien doblamos la esquina".

Caminando en el fuego fue editado por RCA y grabado entre mayo y junio en los estudios Panda, con la producción sonora de Mario Breuer. Junto a los tres restantes integrantes de la banda (el tecladista Sebastián Schachtel, el baterista Darío y el percusionista Beno Guelbert) aparecen, como invitados especiales, el saxofonista Sebastián Schon y las cantantes Sandra Bailac y Celsa Mel Gowland, también responsables de los muy originales arreglos corales, atípicos para el reggae.

TEARS FOR FEARS

Semillas con viento a favor

Sólo falta una firma en el contrato para que el dúo británico Tears for Fears concrete su venida a la Argentina. Quien los quiere traer a tocar en un teatro porteño, durante la última semana de enero, es el empresario Daniel Grinbank. La empresa resulta accesible para su economía ya que el grupo acaba de editar un nuevo álbum llamado *The seeds of love* (Semillas de amor) que será presentado en varios países, incluido Brasil.

The seeds of love, que será editado el próximo mes en la Argentina a través del sello Polygram, es el tercer disco de este dúo que integran Curt Smith y Roland Orzábal y que en 1985 obtuvo un gran éxito con la canción "Shout" (Grita), inspirada en las técnicas terapéuticas del "grito primal" de Janov. Esa canción pertenecía al segundo elepé, *Canciones de la gran silla.* Desde entonces, el grupo pasó cuatro años en silencio hasta sacar otro álbum. El silencio fue tan grande que muchos dieron por separado al grupo. No obstante, Tears for Fears no constituye el único ejemplo de banda de rock que en los últimos años pasó más de tres temporadas sin grabar nuevas canciones. Acaso por la crisis de originalidad que parece definir a este fin de década, Dire Straits, Genesis y muchos otros conjuntos abandonaron el ritmo habitual de un disco por año.

La rentrée de Tears for Fears sorprendió hasta a sus más fervientes seguidores. El dúo abandonó su pasión por las máquinas de ritmo para convocar a un largo elenco de instrumentistas notables: Phil Collins, Manu Katché, Jon Hassel, etc. Para los críticos, el nuevo elepé es algo así como una versión contemporánea del hippismo y del estilo de los últimos álbumes de Los Beatles. "Quisimos huir de las máquinas porque restringen la creatividad. Si uno se rodea de sintetizadores pierde expresividad", opina Curt Smith. En cuanto a las letras, "presentan cierta ambigüedad entre lo individual y lo global", dice Roland Orzábal. "Jung dijo que si hay un problema en la sociedad hay un problema en el individuo, y que si hay un problema en el individuo entonces hay un problema en mí", sostuvo Orzábal a la revista *Rock & Folk*. Como se puede apreciar, él es el responsable de las reiteradas citas psicoanalíticas en las canciones del dúo.

The seeds of love habla del Tercer Mundo, de la opresión de la mujer y de la violencia. Uno de los temas más originales del álbum, "Swords and knives" (Espadas y cuchillos), había sido compuesto especialmente para la película *Sid and Nancy* pero fue rechazado por el director Alex Cox, quien consideró que "no era suficientemente punk". En el disco también se hace presente una cantante y pianista llamada Oleta Adams, que el dúo descubrió en un piano bar de un hotel de Kansas City. Esta mujer saldrá de gira con el grupo, que no pretende exhibir un show con grandes efectos lumínicos sino que aspira a "hacer conciertos donde el público no se sienta alienado".

Subiela triunfó en Biarritz

El director argentino Eliseo Subiela regresó ayer de Francia con el premio Makhila de oro que ganó su film *Ultimas imágenes del naufragio* en la 11ª edición del Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano que se realiza anualmente en Biarritz. Los otros premios otorgados por el jurado internacional fueron los siguientes:

- Makhila de plata (gran premio especial del jurado): *Esquilache*, de Josefina Molina (España).
- Makhila de plata (premio de la interpretación masculina): *Juan Diego* (España) por su labor en *La noche oscura* de Carlos Saura.
- Premio del público (Makhila de honor): *Juliana*, del Grupo Chaski (Perú).
- Premio a la primera obra (Makhila de honor): *Técnicas de duelo,* de Sergio Cabrera (Colombia).



Opinión

Por Claudia Acuña

El estado del cielo

El próximo 10 de octubre se cumplen tres meses de la nueva gestión de las autoridades de ATC, tiempo suficiente para que sus propósitos se transformen en imágenes y éstas en resultados concretos. La gestión se inició, como siempre, enunciando objetivos —eficientes todos— y levantando programas —ineficientes todos— con las planillas del rating en la mano para justificar la ejecución. En cumplimiento de esa eficiencia debida, el interventor Mario Gavilán comenzó a estrenar el nuevo estilo del canal oficial. Lo primero fue el noticiero —el anterior no superaba los dos puntos de rating, explicó— para colocar al frente a su amigo Juan Carlos Pérez Loizeau. Después convocó a Raúl Portal y su mono Darwin para reemplazar a "La noticia rebelde", obviamente por cuestiones de audiencia, reiteró.

Contrató, además, por idénticos motivos, al cronista Nicolás Kasanzew para presentar un programa supuestamente "femenino, diferente y con sorpresas", según anunció en la promoción. Por último, resucitó a Abel Santa Cruz y colocó a "El Capo" en la noche del lunes, en una nueva versión de un viejo melodrama.

Ahora bien: el rating sirve para todo, incluso para suicidar. Según las últimas mediciones "El Capo" debutó con dos puntos de rating, Kasanzew y su jaula ni siquiera conmueven el 0.0 punto (el número neutro con que las mediciones indican la ausencia mínima de audiencia como para figurar en la competición) y Portal con su mono sólo consigue 2 puntos, casi cuatro menos que la desaparecida "Noticia rebelde" a la que reemplazó, (Durante la última semana de julio el ciclo de Abrevaya y Castello alcanzó 6.2 puntos de promedio).

Es cierto que la palabra eficiencia, cuando se aplica a la televisión sólo despierta sospechas. Nunca es sinónimo de creación, sino la metáfora más sutil con la que los funcionarios aluden a la decisión de evitar el riesgo y el talento. ATC, ahora que ha confirmado estos prejuicios, sólo tiene para mostrar un nuevo capítulo en la historia televisiva de la impotencia. Para resumirla, nada mejor que la imagen de Guillermo Aronín leyendo el pronóstico del tiempo en el nuevo noticiero. Tras anunciar la probabilidad de chaparrones de rigor, el hombre —inmutable como siempre— remató:

—Usted nos cree.

Necesitaba de la frase, parece, para que los televidentes supieran que decía la verdad, aunque sólo hablara del estado del cielo.

Festival de cine en Santa Fe

El director mexicano Paul Leduc (*Frida, Las Historias secretas de Pulgarcito*) y el guionista español Rafael Azcona (*El pisito, El bosque animado*) son dos de los invitados especiales que han confirmado su presencia al Séptimo Festival de Cine Argentino de Santa Fe, que se realizará en esa ciudad entre el 10 y el 18 de noviembre próximos, organizado como es habitual por el Grupo Pro-Arte y con auspicios oficiales y privados varios.

Los premios Piedra Libre se otorgarán como todos los años a la producción nacional '88-'89 que competirá en la sección oficial del festival, que esta vez incluye un encuentro argentino-brasileño-uruguayo de videos y las Terceras Jornadas de discusión cinematográfica.

Baryshnikov mandó telegrama

El coreógrafo Mijail Baryshnikov renunció a su puesto de director artístico del American Ballet Theater. La decisión del ex bailarín —que preveía abandonar el cargo el año próximo— dejó abruptamente sin dirección a la prestigiosa compañía de ballet americana, que está celebrando sus cincuenta años. Baryshnikov renunció debido a la negativa de la administración de la compañía de renovar el contrato de su asistente.

Sony compra y paga

La empresa japonesa Sony —que ya había comprado la Columbia Pictures por 4800 millones de dólares— anunció que ha llegado a un acuerdo para adquirir la productora norteamericana Guber-Peters Ent por la suma de 200 millones de dólares. Guber-Peters produjo recientemente para la Warner el éxito de taquillas *Batman* y tenía previsto llevar al cine el best seller de Tom Wolfe *La hoguera de las vanidades*.

Historias de la ciudad oculta que ahora el cine puede estrenar

Osvaldo Andéchaga estrena su segundo film tras cuatro años de accidentado rodaje.

(Por María Núñez) "Los negros afean el paisaje", dice Osvaldo Andéchaga, y su frase tiene relación con los distintos episodios que dieron origen a *La ciudad oculta*, su segundo largometraje, que se estrenará la semana próxima después de un accidentado proceso de realización que comenzó en 1985.

Los que afeaban el paisaje eran, entre otros muchos, los habitantes de la Villa Manuel Dorrego —en el límite entre Lugano y Mataderos, en Avenida del Trabajo y Lisandro de la Torre—, más conocida a través de las crónicas periodísticas como Ciudad Oculta. Varios de ellos, como otros habitantes de diferentes villas de Buenos Aires, fueron desalojados compulsivamente en 1978, durante el Mundial de Fútbol, precisamente porque se suponía que su presencia restaba brillo a la ciudad para la fiesta futbolística.

"Un día voy a la villa", comenta a propósito Andéchaga "y cae en mis manos un folleto que dice: 'La muerte del compañero Ruiz'. Era un empleado ferroviario que fue echado de un inquilinato de Constitución y terminó viviendo en un ranchito de la villa. Se le muere la mujer y lo desalojan. Finalmente se deja morir junto a la vía. Y también leo un informe de Cáritas Argentina sobre cada caso de violación, y con lo del Viejo Ruiz termino haciendo *La ciudad oculta*".

No fue tan sencillo como resulta así contado. En 1985 Andéchaga y su equipo comenzaron a filmar y lo hicieron durante siete semanas. Parte del dinero provenía de un crédito del Instituto y parte de fondos propios, pero en el ínterin la falta de dinero y algunos accidentes técnicos demoraron el proyecto. "Que era cosa de negros y que no le interesaba a nadie", fue una de las tantas respuestas que recibió Andéchaga mientras "la mostraba a un montón de gente buscando dinero". Lo cierto es que el director-productor que terminó su película cuatro años después "a los ponchazos", y a un costo aproximado de 250.000 dólares, cuenta ahora: "Engordé 26 kilos durante todo el tiempo de la penuria, y dos días antes de terminarla de verdad tuve un accidente cardiológico, una arritmia".


Osvaldo Andéchaga y "La ciudad oculta" que tardó cuatro años en terminar.
"No quise hacer un cine estéticamente perfecto, sino conmovedor."

Ganadora del premio a la Mejor Opera Prima en el reciente Festival de Cartagena, Colombia, *La ciudad oculta* es, según su director, una película que "apela al sentimiento. No he pretendido ni me interesaba hacer un cine estéticamente perfecto, lo que me importa es que la película conmueva; ni siquiera apunto a la conciencia, porque no creo en el cine como elemento de militancia".

Protagonizado por Edgardo Suárez, Leandro Regunaga, María Vaner, Alberto Benegas, Raúl Lavié, María Fiorentino, Paulino Andrada y Gustavo Garzón, entre otros, el film incluye en uno de los papeles principales a Isabel Quinteros, una actriz salvadoreña que vive en la Argentina, y su elenco fue elegido "sin tomarles prueba a los actores. No sé si es una virtud o una locura, pero los 'compré' como son, creo que a partir de su calidad humana", asegura Andéchaga.

Los proyectos cinematográficos de Osvaldo Andéchaga, actual integrante de la Productora Nacional de Programas de Televisión y director de Medios Audiovisuales y Comunicación en el Teatro Municipal General San Martín, no se detienen en estreno de *La ciudad oculta*. "Quiero seguir en la misma línea desde lo temático", asegura y se refiere a dos próximos largometrajes argumentales: *Pabellón*, en cuyo guión trabaja con Daniel Barberis, sobre los presos comunes en el Pabellón 7 de Villa Devoto —"un poco la ciudad oculta al revés, porque en el '78 aumentó la población carcelaria y en consecuencia el hacinamiento"—, y cuyo rodaje espera poder comenzar a principios de 1990 "como sea", y *Un grito de corazón*, "la historia de los que nacimos en el '55, nos criamos con una esperanza y apostamos el destino a un acto colectivo, esa generación que fue tan golpeada y que hoy más de una vez es mancillada".

SEMANA EN MONTEVIDEO

Con los preestrenos a otra parte

Con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía, la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y la producción ejecutiva de Fecine, entre el 12 y el 22 de octubre se relizará en Montevideo, Uruguay, un ciclo de Preestrenos de Cine Argentino y una muestra retrospectiva de homenaje a Leonardo Favio, Fernando Solanas, René Mujica, Leopoldo Torre Nilsson, Lucas Demare y Hugo del Carril.

El ciclo denominado Muestra del Cine Argentino Ciudad de Montevideo, y que en algunos casos incluye películas ya vistas en la Argentina se realizará en el siguiente orden: jueves 12, *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela; viernes 13, *La ciudad oculta*, de Osvaldo Andéchaga; sábado 14, *Kindergarten*, de Jorge Polaco; domingo 15, *Cipayos*, de Jorge Coscia; lunes 16, *Nunca estuve en Viena*, de Antonio Larreta; martes 17, *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide; miércoles 18, *Cien veces no debo*, de Alejandro Doria.

Con invitados especiales de la actividad cinematográfica y la cultura entre los que se cuenta el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, la muestra está auspiciada desde el Uruguay por la Intendencia Municipal de Montevideo, la embajada argentina en el Uruguay, la Asociación de Críticos Cinematográficos del Uruguay, el Centro Cinematográfico y la sede oficial del Parque Hotel.

La Muestra de Cine Argentina Ciudad de Montevideo, incluirá encuentros varios entre actores y críticos para discutir problemas comunes al desarrollo de la actividad.

Doble debut en una aldea

Dos nuevos espectáculos suben a escena en el complejo teatral La Gran Aldea. Se trata, en primer término, de una propuesta del Teatro Italiano en América Latina (TIAL) que, en colaboración con el Instituto Italiano de Cultura presentará la obra *Extraña ternura* original de Enzo Milioni, que ya fue estrenada en Italia y premiada en Alemania luego de una gira que le llevó por las principales plazas teatrales europeas. Según anticipa su director Piero Landi, la obra está concebida como "un divertimento inteligente y feroz". El proyecto le fue encomendado a Landi por el Ente Teatrale Italiano, a fin de dar a conocer en la Argentina la nueva dramaturgia peninsular que "contiene múltiples puntos en común con las inquietudes temáticas y estéticas de este país donde, sin duda, es numerosa la población de ascendencia italiana". La obra contará con las actuaciones de Mario Giusti, Graciela Gómez y Carlos Mena.

El otro estreno pertenece al grupo teatral El Arbol. La obra se titula *Salven a las ballenas* y quienes la firman —Raúl Mereñuk, Alejandro Polledo y Alberto Wang— vienen trabajando e investigando desde su anterior trabajo, una versión de *La mueca* de Pavlovsky que, allá por el '84 mereció no pocos elogios de la crítica. El espectáculo contará con dirección de Mereñuk, música de Alberto Wang, escenografía y vestuario de Adriana Shotlander y la actuación de Alejandro Polledo, Sara Ray, Miguel Angel Polizzi, Fernando Marella y Fernanda Mussio.

El próximo viernes las 24 salas de teatro independiente no ofrecerán sus espectáculos habituales y sus elencos se concentrarán, a partir de las siete de la tarde, en el Obelisco para realizar un desfile con el objetivo de protestar por el posible cierre de las mismas. "No podemos sostener el pago de las tarifas de los servicios públicos en la actualidad", dijo a **Página/12** el autor teatral Roberto Cossa.

TEATRO INDEPENDIENTE

A puertas cerradas

"Es imposible enfrentar esos gastos y habrá cierre de salas si no se encuentra una solución en estos días", agregó Cossa aclarando que el viernes se realizará "un paro de salas" y que las adhesiones ya son múltiples. La protesta está avalada con la firma de más de cien actores y asociaciones, entre los cuales figuran Alfredo Alcón, Enrique Pinti, Antonio Gasalla, Inda Ledesma, María Elena Walsh y la Asociación Argentina de Actores (AAA), Argentores, Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) y la Asociación de Empresarios de las salas más grandes que se solidarizan con los teatros independientes. En definitiva, todos defienden su origen: "Muchos de nosotros nos iniciamos en las salas del teatro independiente e incluso venimos a mostrar nuestras experiencias en estas salas", dijo Cossa.

El teatro independiente que en gran parte trabaja en cooperativa, soportó la crisis económica meses atrás, las tarifas son el tiro de gracia. "No podemos aguantar esto, lo otro fue a nivel global donde muchas cosas cayeron, pero la situación ahora es caótica. No queremos culpar a este gobierno porque el problema viene arrastrándose desde mucho tiempo atrás. Hace dos años teníamos 44 salas de las cuales en la actualidad cerraron 20. En otras épocas las salas afectadas fueron entre otras Planeta, Olimpia, Fundart y otras que cambiaron de rubro y dejaron de ser salas de arte. Las 24 que quedan en pie y están resistiendo a pesar de todo, son las salas semillero, donde muchos de nosotros nos formamos,donde ahora se están iniciando actores jóvenes con propuestas diferentes. Si estas salas cierran el futuro del teatro independiente se va a perder", explicó Cossa.

Desde hace dos meses se vienen realizando gestiones con los funcionarios de la cultura. El recibimiento —según Cossa— fue bueno pero las promesas quedaron en el aire ya que no se concretaron hasta el momento. "No creemos que exista mala intención por parte de los funcionarios pero los decretos no salen y hay salas que ya no tienen luz y la mayoría tienen las tarifas vencidas porque no podemos pagar las sumas que nos exigen". Hace un mes (el 7 de setiembre) la Asociación de Teatros Independientes decidió levantar un paro, similar al que se realizará el próximo viernes, porque las respuestas de los funcionarios inspiraban una esperanza: "Nos habían dicho que les diéramos una semana de tiempo para solucionar el problema y sin embargo ya pasó un mes y las cosas están como están". Por último, Roberto Cossa aclaró que "el teatro de arte no nació para competir sino para compartir siendo un espacio generoso y solidario. En todas las partes del mundo este tipo de teatro es subvencionado y acá nos dejan librados a nuestra propia suerte".

Anticrítica con curso

Desde este jueves 5 y durante todos los jueves de octubre, noviembre y diciembre el periodista Claudio Minghetti dictará el curso "Anticrítica - La crítica desde el espectador", con la presentación y análisis de películas no estrenadas comercialmente y otras de excepcional reposición. Se analizarán obras de Robert Altmann, Peter Weir, Brian de Palma y Alfred Hitchcock, entre otros. El curso tendrá lugar en el microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, planta baja, donde se podrá pedir informes de lunes a viernes entre las 16 y las 19 o al teléfono 322-6625.

La conquista

"La Secretaría de Cultura considera el 12 de octubre como un acto de fe y de confianza, y no como un acto de conquista", dice el secretario de Cultura Horacio Salas a través de una gacetilla donde anuncia que mañana miércoles a las 10.30 se realizarán los primeros actos conmemorativos del Día de la Raza en el salón blanco de la Municipalidad de Buenos Aires. En recuerdo del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, que reactualizó el antiguo hábito de los pregones, Salas también leerá un pregón. La semana de actos culminará el sábado 14 en Avenida de Mayo con un gran desfile y la actuación de conjuntos españoles y latinoamericanos, además de fuegos artificiales, expendio de productos regionales y otras atracciones.

ENIGMA DE LOS 39 ESCALONES

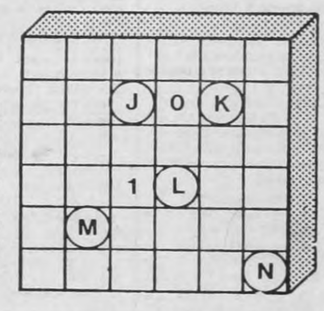


Una hermosa modelo debe subir 39 escalones para llegar a su apartamento. Durante el ascenso, se detuvo a conversar con diferentes personas. Deduzca en qué escalón se entretuvo con cada una, durante cuánto tiempo y cuál fue el motivo.

1. En total, conversó durante 80 minutos. Usted deberá calcular cuántos con cada persona.
2. Con quien menos habló (sólo 5 minutos) fue con un franciscano regordete, que le echó un sermón. Seis escalones más arriba, se detuvo con la vecina.
3. Con el estudiante perdió el doble de tiempo que con la mujer que, menos de 10 escalones más abajo, le había hablado de las quejas de varios habitantes del edificio.
4. La última vez que se detuvo, estuvo hablando de negocios con un caballero durante 30 minutos. Esta fue la mayor demora.
5. En el escalón 29 estuvo el triple de tiempo que en el 23, pero 5 minutos menos que en el 16.
6. Antes de criticar a varios vecinos estuvo coqueteando con un apuesto joven.
7. Con la casera conversó menos que con la vecina.

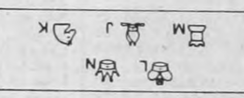
INGENIO
LA AMENAZA

Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.



SOLUCIONES

Escalón 7, 10 min., casera, quejas.
Escalón 16, 20 min., estudiante, coqueteo.
Escalón 23, 5 min., franciscano, sermón.
Escalón 29, 15 min., vecina, críticas.
Escalón 35, 30 min., arquitecto, negocios.



TV

12.00
- ATC - PARA UD. LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - PRIMERA NOTICIA
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - PAGINA DE SUCESOS.
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con J.C. Calabró
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - DARIO VITTORI PRESENTA "Con adolescentes a mi..."

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - HOMBRES DE LEY.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Porque éramos jóvenes", con Robert Mitchum
- 11 - FUTBOL, desde el Luna Park, River vs.San Lorenzo

22.30
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN Serie

23.00
- ATC - LOS SIETE LOCOS

23.30
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL MUNDO
- ATC - BUENOS DIAS PAIS. Noticiero
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC -HOOKER. Serie
- 11 -ONDAS DE AMOR Y PAZ

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 TENIS PARA EXIGENTES
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
23.00 SU SALUD AL DIA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 EL AVION QUE CAMBIO EL MUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA
21.20 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DOOD
22.00 CINE
0.00 GORKY PARK Suspenso con William Hurt

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PPIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWS OVERNIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 ENTRENAMIENTO BASICO
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 TRACTORES
18.30 GOLF
19.00 RESPUESTAS
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL INGLES
21.00 FISICOCULTURISMO
22.00 BOXEO
24.00 LUCHA

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 CONDOMINIO. Serie
20.30 PELICULA
22.00 PELICULA
1.00 PELICULA
2.30 CONDOMINIO

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 A MEDIA VOZ
20.30 DE PELICULA
21.30 LA DUNA MOVIL
22.00 Se repite la programación hasta el cierre.

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 POLO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 14.00
18.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. Hasta las 1.30

5 PREMIER
18.00 GUIA PARA UNA MUJER CASADA Comedia con Cybill Shephard
20.00 EL SABLE ROTO. Western, con Chuck Connors
22.00 ¿QUIEN SABE? Drama con Gian Maria Volontè y Klaus Kinski
0.00 ASESINO SIN ARMAS Acción con Chuck Norris

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 DESDE EL COMIENZO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 DESDE EL COMIENZO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 ROCKO POP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 ASFALTO VIOLENTO
0.30 ROCKO POP

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 24.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CORSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 A MEDIA VOZ
19.00 DE PELICULA
20.00 OTI DEPORTIVO
20.30 LA DUNA MOVIL
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 ITALIA Y ARGENTINA
23.00 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 DE PELICULA

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MUNDO MAGICO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASH
20.00 BATMAN
20.30 J.F.M. Dibujos

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 MI MARCIANO FAVORITO
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Posesión satánica"
23.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DICKE
23.30 MI MARCIANO FAVORITO
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Didáctico
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA.
18.30 OPERA. "La Cenicienta"
21.00 MUJERES A CARGO.
22.00 A SOLAS Periodístico
23.30 OPERA



CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **Maria de oro y el perrito azul**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **La trampa de Venus**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Experimento en campo de amor**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Por gracia recibida**, de Nino Manfredi; a las 18.15 y 21.50 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.; (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16.30 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La Venus negra**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Contraataque, juego de espionaje**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express**. P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Nuevos Realizadores Británicos. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lady Jane**, de Trevor Nunn, con Helena Bonham Carter. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **El tercer principe**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Escape al infierno**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Ese loco oeste americano**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Habia una vez un delfin**. S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 18, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. Sáb. trasn. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso). P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Eternamente amigas**. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y E. Gulp. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19, 20.50 y 23.10 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso), de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**, de Frank Oz, con S. Martin y M. Caine. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Misión Aliens**. P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Mi pícara vecina** y **Noche de sexo salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **La huelga**, de Sergei M. Eisenstein, con Alexandr y Grigori Alexandrov; a las 15 y 20 hs.: **Paisa**, de Roberto Rossellini, con Carmelo Sazio y Maria Michi. S/R. PL: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar**. (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 y trasn.: 1.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La pelicula). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar. P/16.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino**. S/R.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar**. (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Bandidos**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**, P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Luces de la gran ciudad**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Falso testigo**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentación y lujuria**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches calientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Gemelos**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Eternamente amigas**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Comando**. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Tremendo**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30 y 20.20 hs. **Mississippi en llamas**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Luces de la gran ciudad**; a las 16.15 y 20 hs.: **Acusados**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 18.05 y 21.40 hs. (Sábado también: 14.20 hs.): **Misión Aliens**; a las 16.10 y 19.45 hs.: **Un fantasma en el paraíso**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Felicity** (Corrupción sexual); a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Interior de un convento**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja; a las 15.35, 18.25 y 21.15 hs.: Los cuerpos presentan violencia carnal. P/18.**

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18 y 21 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El libro de la selva**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.45 y 18.50 hs.: **Misión: Salvar la tierra**. S/R. (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond);

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 19 y 22.15 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Comando**. P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Infierno rojo**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Un ardiente deseo**; a las 14.10, 16.40 y 21.30 hs.: **La chica y el sexo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La bella y el campeón**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.20 hs.: **La Mosca II**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.25 y 21.35 hs.: **Las dos vidas de Julia**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los extermineitors**; a las 16 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17 y 20.30 hs.: **El día de los inocentes**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 17.55 y 21.40 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 15.55 y 19.40 hs: **Falso testigo**. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.30 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Mannequin**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca**. P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 17 y 20.25 hs.: **Poltergeist II.**. P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Sitio de confort**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **La diosa del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee**. S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final) a las 17 y 20.40 hs.: **Cuenta conmigo**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (Sábado 16.30, 19.30 y 22.35 hs.); **Misión Aliens**; a las 16.50 y 20 hs. (Sábado 15, 18.10 y 21.05 hs.): **Pesadilla mortal**. P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; 16.50 y 20.40 hs.: **Poltergeist II**. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Morbosamente tuya** y **Chicas seductoras**. P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17 y 21.40 hs.: **Porky's contraataca**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**. P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **K-Nino**. S/R.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 17.30 y 21.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Su última misión**. P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Misión: Aliens**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Comando**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.45, 17.55 y 21.20 hs.: **K-Nino**; a las 16.20 y 19.35 hs.: **Cita con el peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **Déjala morir adentro**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Falso testigo**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.15, 18.05 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.10 y 20 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **Acorralada** y **Pesadilla IV**. P/18.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 16.45 y 20.15 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 18.30 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel la Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 18.20 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II**. S/R. (En castellano). Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras** y **Celdas de fuego**. P/18.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Los cuentos del tío bigotes**; a las 16.50 hs.: **Las doce pruebas de Asterix**. S/R.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.35 y 19.40 hs.: **el ataque mortal de Bruce Lee**. P/13. Sáb. trasn.

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 600 (Jueves). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. c/3 dias de ant.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMCSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 dias anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Hall Central

Zacko Zeller Trio, música ciudadana contemporánea y folklórica moderna. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Fotogalería

Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música**.

• **Daniel Melero** presenta: **Catálogo incierto**. 1ª Parte - Grupo **Quum** presenta: "Transfiguración Ectoplasmática" D. Gatti (síntesis digital), G. Gatti (percusión y voz), M. Altalef (guitarra) 2ª parte - Daniel Melero (guitarra acústica y voz); presenta: **Manía** acompañado por H. Foigelman (inst. electrónicos) Invitados: F. Etcheto (trompeta) y R. Sáenz Paz (stick). Plat. y pull.: ₳ 500. Tert. ₳ 200. Martes: 19 hs.

• Pres. del grupo de jazz **Swing S.A.**: M. Percan (clarinete), J.C. de Urquiza (trompeta), N. Tenreyro (saxo), L.M. Casalla (trombón), H. Larumbe (piano), W. Malosetti (guitarra), J. González (contrabajo), E. Casalla (batería). Plat. y pull: ₳ 700. Tert. ₳ 300. Miércoles: 21.30 hs.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

• **Liliana Herrero**, presenta su 2° LP "Esa fulanita" producido por Fito Páez. Actúan en la presentación: Luis Alberto Spinetta, Emilio del Guercio, Fabiana Cantilo y Rubén Goldin. Loc.: Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Ter. ₳ 500. Jueves: 21.30 hs.

• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**. Direc.: M.A. Gilardi. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita. Viernes: 13 hs.

• Presentación de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500. Viernes: 21.30 hs.

• Actuación del grupo **La Portuaria**. Diego Frenkel (voz y guitarra), Christian Basso (bajo), Victor Winogard (batería), Eliezer Freitas Santos (percusión). Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500. Sábado: 21.30 hs.

• **Clásica en concierto**. Presentación del Cuarteto de Buenos Aires, con Fernando Hasaj (1er. violín), Fabrizio Zanella (2do. violín) Marcela Majin (viola), Edgardo Zollhoffer (cello) con obra de Haydn, Dvorak y Ginastera. Domingo: 19 hs.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko**: **El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco.

Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Éxtasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo de danza. Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Martes y miércoles: 19.30 hs.
Sala Argentina
La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: Concierto de música coral a cargo del Coro de la Facultad de Ingeniería, dirigido por el Maestro Rolando de Piaggi. Miércoles: 19.30 hs.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita**. Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Función Estreno del espectáculo infantil **Entresueños** con el grupo "Diablo Mundo". Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib. Mirian González. Direc. Gral.: Roberto Urioна. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.

I MEDICI CONCERT presentan el espectáculo "Hasta que la suerte nos separe". Elenco: Rubén Gallo, José Gutiérrez Caí, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Org. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renné Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
CHINA ZORRILLA
LAUTARO MURUA en **NORMA PONS**

FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro. Dir.: China Zorrilla. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO · MIGUEL ANGEL SOLA
De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel Jorge Luz Beatriz Salomón**
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.

CELCIT. Bolívar 823. Tel.: 361-8358. Grupo "Los cuenteros" en:
Siete al negro
Basado encuentros y relatos populares latinoamericanos. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Una viuda difícil. De C. N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. **Domingo despedida.**

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va...**
LA BANDA ELASTICA '89
Hoy: 20 hs. **Despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de William Shakespeare. Sábado: 29 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Rubén Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Grupo "Sur" en: **Buenos Aires, tango, pasión y muerte**. Miércoles: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Rivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Hall Central
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March**

Vivitos y Coleando
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Giani. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo y lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel**, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile
en
CON LAS ALAS ENCOGIDAS
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. ₳ 600.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.35, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585 (S. Isidro). En exclusiva:
LOS CHALCHALEROS
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero**. Jueves: 23.30 hs.

MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Somos mucho más que dos
con Luis Laghi y Guillermo Gil. Sábado: 1.15 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **10 meses de éxito**. De viajes y películas, encuentros y desencuentros. Un viaje musical y teatral:
TRAVELLING
Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro**. Hoy: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Tangos y fados con
MARIA VOLONTE
Hoy: 21 hs.
Jazz con el grupo
4 & 4
Hoy: 23 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
I MEDICI CONCERT
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Juan D'Argenton, Quique Sinesi, Matías González y Hugo Marino.** Música contemporánea. Viernes: 23.30 hs.
Quinteto Tiempo
Folklore latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Marta Dorado y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
SUP 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El ángel está afuera**. Dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 20 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Martes:
A las 13 hs.: **Emilio Solla**. (Jazz Fusion)
A las 18 hs.: **Pumamarca**. (Música Andina)
Miércoles:
A las 13 hs.: **Proyecto modern.** (Jazz)
A las 18 hs.: **Leda Valladares.** (Folklore)

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudie, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
EDDY SIERRA
Sábado: 23 y 1.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.





Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Leve descenso de temperatura. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 19°. Para el miércoles, algo nublado, poco cambio de temperatura.

△ △ △ △

14.00: Muestra de pinturas del *Clam Círculo de la Mancha*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Hasta las 18, entrada libre.

16.00: *Pinturas*, exposición de Sandra Cima y Elena Escandarani. En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555.

18.30: *El futuro vegetal: Qué ciencia y qué tecnología necesita la producción agrícola argentina*, mesa redonda. Organizado por la Fundación Concretar, en la Bolsa de Cereales, San Martín 127. Entrada libre.

19.00: Ciclo de cine documental *Eberhard Fechner: La mirada desde la víctima*, exhibición de *Comedian Harmonist. Seis biografías* (1° parte). En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

• Presentación de Chango Farías Gómez. Organizado por la Dirección Nacional de Música, en el Colegio de Escribanos. Callao 1542. Entrada libre.

19.30: *El arte y la cultura de Galicia*, conferencia a cargo de Adolfo Lozano. En la sede del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: Ciclo *Cuadro de Situación, Elecciones del 14 de mayo: triunfo y derrota*, debate entre el público y un panel integrado por Angel Fanjul y Jorge Makarz. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Entrada libre.

• *Proyección del film Pink Floyd: The wall*. En el Disco-Concert Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139.

20.15: Proyección de los documentales *Un legado difícil* y *Martín Lutero*. En la sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Ciclo de danza contemporánea, presentación del espectáculo *Caras aptas*, con Carina Livinston. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

0.30: *El bulo de Merlín*, programa de radio humorístico experimental. De lunes a viernes, hasta las 2 de la mañana, por la Muni, A.M. 710 Khz.



Fouché o el arte de la permanencia

(Por Martín Caparrós) En aquel momento en que levantó la mano y votó, y su voz se unió después al clamor de voces de hombres que se vivaban a sí mismos porque acababan de decidir la ejecución del rey de Francia, quizás pensó que aquel momento era uno de esos episodios definitivos, una de esas guirnaldas con que la Historia corona sus anhelos, uno de esos días en que un hombre puede imaginar que ya ha cumplido su destino. Sin embargo, el suyo no hacía más que empezar.

Joseph Fouché tenía la cara larga y angosta como un pecado solitario y había nacido en Nantes, Bretaña, en 1754. En algún punto de una juventud sin sobresaltos lo habían ordenado sacerdote de la congregación del Oratorio, y enseñaba las ciencias naturales a los niños nanteses con el optimismo y la cautela de aquellos años ilustrados.

—Padre, padre, ¿es cierto que la Tierra gira alrededor del Sol?

—Si Nuestro Señor así lo permite...

—¿Y si no lo permite?

—También, gracias a Dios.

Cuando Francia decidió que le había llegado su jour de gloire, el padre Fouché tenía 35 años y fue elegido diputado a la Asamblea Constituyente. En aquel París revuelto por los descamisados conoció al imperioso Robespierre, y se hizo su amigo, y a una señora que sabía cómo menear sus partes y le hizo perder el recato y los hábitos sagrados. En esos días de épica profana dejar de lado cualquier vestidura clerical resultaba un abandono de lo más conveniente. El culto de la revolución necesitaba sus propios sacerdotes.

En 1793, cuando la cabeza de Luis Capeto ya había rodado por el empedrado, Francia se había convertido en res pública y la revolución era tan débil que decidió hacerse demasiado fuerte, Fouché fue enviado por Robespierre a restablecer con el Terror la obediencia de su provincia bretona. Se empezó a hablar de él cuando hizo pintar, chandleriano, un cartel a la entrada del cementerio de su villa que decía que "la muerte es un sueño eterno" y se encargó de proveer, para probar su tesis, durmientes a carradas. Pero poco después husmeó el cambio de vientos: Robespierre también empezaba a oler a muerto y, cuando la cabeza del Incorruptible rodó como tantas otras en aquellas tardes de gloria y alonsanfáns, Fouché ya se codeaba con sus más encarnizados enemigos. Fue entonces cuando la agudeza de su olfato empezó a hacerse proverbial.

Fouché tenía tres o cuatro convicciones sólidas: era un buen esposo y padre de familia, detestaba con fanatismo los excesos y prefería de todo corazón el carré de cerdo al faisán y otras aves pasajeras. Además, creía firmemente que en política lo importante es estar ahí y que, si la revolución había sido derrotada, era mejor "seguir en carrera" —decía— para tratar de salvar algunos de sus principios que hundirse con aparente dignidad en el naufragio. El resto le era casi indiferente: durante los veinte años siguientes sería ministro de Policía de todos los gobiernos de Francia, sin distinción de ideas ni banderas sectoriales.

El Directorio perseguía a los revolucionarios, y Fouché era su jefe de Policía. Napoleón derribaba al Directorio y se consagraba emperador, y Fouché era su jefe de Policía. Luis XVIII desterraba a Bonaparte y reimplantaba la monarquía borbona y Fouché policiaba, siempre, como prenda de continuidad y de concordia.

Joseph Fouché era un buen policía en tiempos en que un policía tenía que ser un buen político, un servidor eficiente de cualquier poder, un hombre como ya quisieran tener nuestras corporaciones. Y, para más gozo, tenía el alma buena de un niño incircunciso.

—Contra ese señor hay una orden de arresto por crímenes horribles.

—Pero usted podría anularla.

—¿Yo?

—Usted, y estos cien mil francos en monedas de oro.

—Tiene usted razón. La Patria lo reclama. Y además, todos saben que no soporto ver enjaulada ni a una vinchuca.

Fouché prefería la prevención al castigo, la inteligencia a la violencia y organizó un sistema de espionaje y control propio de una democracia avanzada; se decía en aquellos tiempos de bonanza que en cuanto un francés se resfriaba, el ministro sentía el picor del estornudo. Es cierto que alguna vez, entre un cambio y otro de gobierno, tuvo que soportar una destitución, meses de cárcel. Pero siempre volvía y, en definitiva, no le fue tan mal. Napoleón lo había nombrado duque y, como queda dicho, el rey que echó al emperador lo mantuvo en su puesto como pago de sabe Dios qué servicios.

Pero esta última misión le duró poco: los resentidos que nunca faltan, los ultramontanos sin piedad pensaron que ya era hora de renovar el personal y lo hicieron echar de su puesto y de Francia a fines de 1815. Desde entonces peregrinó por Praga, Dresde y otras ciudades europeas y terminó muriendo en el exilio porque en algún lugar hay que morir y es probable que el lugar no importe mucho. Fue en Trieste y en 1820. Allí, Joseph Fouché dejó una herencia de veinte millones de francos-oro y un libro de memorias y justificaciones que tantos políticos criollos parecen estar citando todo el tiempo, parecen repetir como una Biblia, como un manual de pobres ganaderes.

CARTAS

¿Antisemitismo?

El artículo del señor Martín Caparrós ("Santa Rosa o la Virtud hecha pedazos", 26/9/89) no tiene ninguna gracia y es de un tonto mal gusto. Impresiona, sin embargo, por su violento antisemitismo. Santa Rosa de Lima es una santa de la Iglesia Católica, es decir de una de las expresiones más inequívocas de la tradición judeocristiana. Todos los textos fundamentales de esa religión son judíos, en el sentido muy preciso de haber sido escritos por judíos: lo son, en efecto, tanto el Nuevo como el Antiguo Testamento.

La burla del señor Caparrós, aunque debilitada por su cursilería, su amaneramiento y su percudido anacronismo (los "señores limeños" como Ricardo Palma hacían lo mismo hace un siglo con menos inepcia), es un sarcasmo contra una de las principales manifestaciones de esa tradición judeocristiana en la América latina. Rosa de Lima es una santa porque ajustó su vida a los requerimientos de esos venerables textos judíos.

Parece pertinente recordar que contra actitudes como las del señor Caparrós apuntan los legisladores cuando dictan normas contra los que excitan el odio y la discriminación por razones de religión.

Que ese sarcasmo agrede a la religión de la mayoría de los argentinos y al hecho religioso asumido por la Constitución (Arts. 2, 67, inc. 15, 76 y 80) es cosa que no invoco porque ignoro si el señor Caparrós es insensible, como el grupo dominante en Africa del Sud, al principio de las mayorías y a los valores del régimen constitucional.

Por lo demás, señor Director, en vísperas del siglo XXI, ¿qué sentido tiene entregarse tanto a la *old fashion* con estas fastidiosas variaciones sobre temas del apolillado Anatole France?

Salvador María Lozada

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

